

કથાકુસુમાબ્જલિ

દેસાઈ વાલજી ગોવિન્દજી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૦૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડૅથા હુશુમાંરલિ

વિષય ૮ - : ૩૨

કથાકુસુમાન્જલિ

[ગાંધીજીકૃત પ્રસ્તાવના સહિત]

લેખક

દેસાઈ વાલજી ગોવિન્દજી

નવજીવન સુવૈજ્ઞાનિક

અમદાવાદ

મુદ્રક અને પ્રકાશક :

મોહનલાલ મગનલાલ ભટ્ટ

નવજીવન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

પાંચ આના

આવૃત્તિ પહેલી, પ્રત ૧૧૦૦

સં. ૧૯૮૧

શિરછત્ર તીર્થંકય બાપુ
દેસાઈ જીવરાજ હેમચંદને
ચરણે

કર્મયોગ

ભજનકીર્તન, પૂજાપાઠ, સાધન, સેવા, આરાધના સમસ્ત પડતાં મૂક. અરે, દેવાલયનાં બાર વાસી દરદારે ખૂણામાં કેમ બેઠો છો? અંધારામાં સંતાઈને છાનોમુનો તારા મનમાં તું કેને પૂજસ? આંખ ઉઘાડીને તું જો તો ખરો, કે ભગવાન દેવાલયમાં નથી.

જ્યાં બેઠું માટી ભાંગીને બેતી કરે છે, જ્યાં મૂલી પથ્થર ભાંગીને સડક બનાવે છે, જ્યાં લોકો બારે માસ પરસેવા ઉતારે છે ને લોહીનું પાણી કરે છે ત્યાં તે તો ગયા છે. કડકડતી ટાઢમાં, ધખધખતા તડકામાં, ને મુશળધાર વૃષ્ટિમાં તે એ બધાનો સાથ કરે છે, તેને બેય હાથે ધૂળ લાગી છે. તેની ઘોડે જ ભજનાં વસ્ત્ર છોડીને તું ધૂળ ઉપર આવી જ.

મુક્તિ? મુક્તિ તું ક્યાં પામવાનો હતો? મુક્તિ છે જ ક્યાં? સાક્ષાત પ્રભુ પણ સૃષ્ટિબંધનથી આપણ સર્વની હારે બંધાઈ ગયા છે. ધ્યાન કરવું રહેવા દે, ફૂલની ટોપલી ફગવી દે; લુગડાં ભલે લીરાલીરા થઈ જાય, ધૂળમાં ભલે રગદોળાઈ જાય; કર્મયોગે કરીને તું ભગવાન સાથે એક થા, ને પસીનાનાં પાવક ઝરણાંમાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થા.

(ગીતાંજલિ ૧૧ ઉપરથી;)

સ્વામીનાથ

પ્રસ્તાવના

ભાઈ વાલજી દેસાઈના લેખોનો આ સંગ્રહ છે. એના પ્રત્યેક લેખની પાછળ રહેલી મહેનત સહુ ‘નવજીવન’ના વાંચનાર ઓળખી ગયા છે. એ લેખો પત્રકારની દૃષ્ટિએ નથી લખાયા પણ કેવળ લોકસંગ્રહની દૃષ્ટિએ લખાયા છે, તેથી પુસ્તકાકારે પ્રગટ થવા યોગ્ય છે. તેમાં સમાયેલા વિષયો સત્સંગ ઇચ્છનારને સારુ બહુ ઉપયોગી છે. ભાષા-દૃષ્ટિએ જોતાં પણ તેની ઉપયોગિતા ઓછી નથી, કેમ કે વાલજી દેસાઈની ભાષા તે એની જ છે.

ઉદ્ધોગમંદિર,
સાબરમતી,
૧૯૮૬ના પૌષ વદ ૩૦.

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી

વેદાન્તના ચાર વણ

આત્મા એક છે રે હાં, એક ઉદર ને એક જ ખાણુ જી,
બહાર આંખ્યા પછી ઉત્તમ ને મધ્યમની થઈ રહી છે
ખેંચતાણુ-આત્મા૦

બ્રાહ્મણુ ક્ષત્રિય વૈશ્ય શૂદ્ર જે વર્ણુ ખાંધ્યા છે ચાર જી,
સોનું તો સર્વ એક છે, એના ઘાટ ઘડ્યા છે અપાર;
-આત્મા૦

મેલો રે મમતા ને ટાળો રે સંશય, પરહરો પાખંડ જી,
શેરડી સર્વ એક છે, એનાં ગોળ સાકર ને ખાંડ;
-આત્મા૦

હાથે હાથીકેરાં હાડકાં ને કહેવાય સુવાસિની નાર જી,
નાવણુ ચોકા નિત્ય કરે, એનો જોજો અવળો ન્યાય;
-આત્મા૦

નવસો નવાણુ નદીનાં નીર ચાલ્યાં, નોખાં નોખાં જાય જી,
આદિ સરવાળે સઉ એક છે, એનાં નીર પોંચ્યાં નિર્વાણુ;
-આત્મા૦

આચારની સદાચે અવગત, ને મૂળ શોધ્યા વિના ભ્રમ જી,
કહે અખો, આત્મજ્ઞાન વિના તમે કેમ કરી છૂટશો કરમ;
-આત્મા૦

અનુક્રમણિકા

	૫૪
૧. 'જેને મારી સેવા કરવી હોય તે રોગીની સેવા કરે' .	૧
૨. સાચી સેવાપૂજા	૫
૩. ખરો સ્નેહ	૭
૪. 'ધર્મનું દર્શન તે મારું દર્શન છે'	૯
૫. સુલોચનાનાં લોચનદાન	૧૧
૬. કરવતની ઉપમા	૧૩
૭. મૃત્યુંજયી ક્ષમા	૧૬
૮. આત્મનિવેદન	૨૦
૯. મદોન્મત્ત હાથીનું વશીકરણ	૨૭
૧૦. બે રાજામાં કયો ભલો ?	૩૪
૧૧. 'અવેરે જ શમે વેર, ન શમે વેર વેરથી'	૩૮
૧૨. ચોર કેનું નામ ?	૪૩
૧૩. ચોરનો હૈયાપલટો	૭૪
૧૪. વિનય વિશ્વને વશ કરે	૪૭
૧૫. પ્રથમ અન્ન અને પછી જ્ઞાન	૫૨
૧૬. ક્ષમા વીરસ્ય ભૂષણમ્ ।	૫૪
૧૭. સદાચાર જ શ્રેષ્ઠ યજ્ઞ છે	૫૭
૧૮. ગાળ દેનારને ગૂમડું થાય, સાંભળી રહેનારને નહિ	૬૭

૧૯. ‘અમારા કુળમાં તરુણુ મરતા નથી’	૬૨
૨૦. કોપપિશાચ	૬૮
૨૧. કાળકૂતરો	૭૧
૨૨. ક્રોધી ઉપર વળતો ક્રોધ ન કરવો	૭૫
૨૩. સનાતનધર્મનું ચાતુર્વર્ણ્ય	૭૭
૨૪. બ્રાહ્મણનાં લક્ષણુ	૮૨
૨૫. મેલું કોણુ ?	૮૬
૨૬. ચાંડાલ કોણુ ?	૯૦
૨૭. ‘સારી વસ્તુને પણ સમય વર્તીને છોડતાં શીખો’	૯૪
૨૮. સહભોજનનીતિ	૯૬
૨૯. સુખી લાગતા લોકોની દયા ખાવી	૧૦૦
૩૦. ખુદાની નિગાહમાં બધા જીવ સરખા છે	૧૦૩
૩૧. ‘પ્રભુ, તારી દયા છે અપાર’	૧૦૫
૩૨. એનું નામ તે બહેન	૧૦૭
૩૩. આહારશુદ્ધિ અને રસત્યાગ	૧૧૨
૩૪. મહાપ્રતાપી ગૂર્જરમહિલા અનુપમાદેવી	૧૧૭
૩૫. ગોરક્ષક આચાર્ય હીરવિજયસૂરિ	૧૨૫
૩૬. આશ્રમભૂમિનો ચમત્કાર	૧૩૬
૩૭. જગદંબાનો ગોડબળલિયો	૧૪૦
૩૮. નરનારાયણ કે પથ્થરનારાયણ ?	૧૪૭
પરિશિષ્ટ	૧૪૯

નોંધ : ૩૦-૩૧ આર્નલ્ડના ‘પલ્ક ઓફ ધી ફ્રેઈથ’ અને ૩૨ ફ્રીડિંગ હોલના ‘ધી રોલ ઓફ એ પીપલ’ ઉપરથી લખેલ છે.

‘જેને ભારી સેવા કરવી હોય તે રાગીની સેવા કરે’

આર્યપ્રજ્ઞના અને કદાચ જગતના સમગ્ર ઇતિહાસમાં બુદ્ધ જેવો બીજો પરાક્રમી પુરુષ એકે થયો નથી એમ કહી શકાય. માણસના જીવનમાં ધર્મ એ ઉત્તમાંગ છે, એટલે ધર્મપ્રચારક માણસનો ઉત્તમ સેવક છે. અને કેવળ આર્ય જ નહિ પણ આર્ય અનાર્ય (ચાલુદી, આરબ) ધર્મપ્રચારક-માત્રમાં પહેલી પદવી સદજ જ બુદ્ધને મળે છે. બુદ્ધને માનનારાની સંખ્યા આજ મોટામાં મોટી છે, એટલું જ નહિ, પણ બુદ્ધના આ દ્વિગવિજયમાં — ધર્મચક્રપ્રવર્તનમાં — કયાંય બળાત્કારનો ગંધ નથી. ઈશુ તથા મહમ્મદને નામે લોહીની નદી વહી છે, પણ બુદ્ધને નામે લોહીનો છાંટોય પડ્યો આપણી જાણમાં નથી. ભારતમાતાના આ પરાક્રમશિરોમણિ સુપુત્ર વિષયે આપણી પ્રચલિત ભાષાઓમાં લગભગ આજ સુધી કાંઈ પણ સાહિત્ય નહોતું, અને આજ પણ નહિ જેવું જ છે, તે કેટલું શોચનીય છે ?

બુદ્ધચરિતનો એક પરમ રમણીય પ્રસંગ વિનયપિટકમાં આવે છે, તે આપણામાં અપરિચિત હોવાથી નીચે મૂળ પાલી સાથે આપ્યો છે. પાલી વેદના મહાસંસ્કૃત કરતાં અવશ્ય નવીન છે, પણ એના જોટલી જ પવિત્ર છે. પાલી માણસ-માત્ર ભણી શકે, વેદાભ્યાસજડતાનો અધિકાર દ્વિજોને જ સ્વાધીન ગણાય છે; એટલી કદાચ પાલી મહાસંસ્કૃત કરતાં વિશેષ પવિત્ર છે. નીચના પ્રસંગને ટપે તો શું, પણ એને લગે એવુંયે મહાસંસ્કૃતમાં કાંઈ હોય તો કાણ જાણે:

તેન ચો પન સમયેન અઙ્ગતરસ્સ મિક્ખુનો કુચ્છવિકારા-
 ઘાથો હોતિ સો સકે મુત્તકરીસે પલિપન્નો સેતિ । અથ ચો મગવા
 આયસ્મતા આનન્દેન પચ્છાસમર્ણન સેનાસનચારિકં આહિણ્ડન્તો યેન
 તસ્સ મિક્ખુનો વિહારો તેન ઉપસઙ્કામિ । અદસ્સ ચો મગવા તં
 મિક્ખું સકે મુત્તકરીસે પલિપન્નં સયમાનં દિસ્વાન યેન સં મિક્ખુ
 તેન ઉપસઙ્કામિ ઉપસઙ્કમિત્વા તં મિક્ખું એતદવોચ । કિં તે મિક્ખુ
 આવાથો તિ । કુચ્છવિકારો મે મગવા તિ । અત્થિ પન તે
 મિક્ખુ ઉપટ્ઠાકો તિ । નત્થિ મગવા તિ । કિસ્સ તં મિક્ખુ ન
 ઉપટ્ઠેન્તીતિ । અહં ચો મન્તે મિક્ખુનાં અકારકો તેન મં મિક્ખુ
 ન ઉપટ્ઠેન્તીતિ ।

અથ ચો મગવા આયસ્મન્તં આનન્દં આમન્તેસિ । ગચ્છાનન્દ
 ઉદકં આહર ઇમં મિક્ખું નહાપેસ્સામા તિ । એવં મન્તે તિ ચો
 આયસ્મા આનન્દો મગવતો પટિમુણિત્વા ઉદકં આહરિત્વા મગવા
 ઉદકં આસિચ્છિ આયસ્મા આનન્દો પરિધોવિ । મગવા સીસતો
 અગ્ગહેસિ આનન્દો પાદતો ઉચ્ચારેત્વા મચ્ચકે નિપાતેસું ।

અથ ચો મગવા એતસ્મિં નિવાને એતસ્મિં પકરણે મિક્ખુસદ્ધં
 સન્નિપાતાપેત્વા મિક્ખુ પટિપુચ્છિ । અત્થિ મિક્ખવે અમુકસ્મિં

‘જેને મારી સેવા કરવી હોય તે રોગીની કરે’ ૩

વિહારે ભિક્ષુ ગિલાનો તિ । અત્થિ મગવા તિ । કિં તસ્સ ભિક્ષવે
ભિક્ષુનો આબાધો તિ । તસ્સ મન્તે આયસ્મતો કુચ્છિવિકારાબાધો
તિ । અત્થિ પન ભિક્ષવે તસ્સ ભિક્ષુનો ઉપદ્ધાકો તિ । નત્થિ
મગવા તિ । કિસ્સ તં ભિક્ષુ ન ઉપદ્દેન્તીતિ । एसो મન્તે ભિક્ષુ
ભિક્ષૂનાં અકારકો તેન તં ભિક્ષુ ન ઉપદ્દેન્તીતિ । નત્થિ તે
ભિક્ષવે માતા નત્થિ પિતા યે તે ઉપદ્ધહેયું । તુમ્હે ચે ભિક્ષવે
અઙ્ગમઙ્ગં ન ઉપદ્ધહિસ્સથ અથ કો ચરહિ ઉપદ્ધહિસ્સતિ । યો
ભિક્ષવે મં ઉપદ્ધહેય્ય સો ગિલાનં ઉપદ્ધહેય્ય ।

પણ તે સમયે એક ભિક્ષુ(સાધુ)ને પેટનો વિકાર
હતો, અને તે પોતાના મળમૂત્રથી ખરડાયેલો પડ્યો હતો.
હવે ભગવાન બુદ્ધ આયુષ્માન્ આનન્દ સાથે ફરતા ફરતા તે
ભિક્ષુના વિકાર આગળ આવ્યા, અને એની દયાળુનક સ્થિતિ
જોઈને એને પૂછ્યું, ‘હે ભિક્ષુ, તને શું જણાય છે?’

‘ભગવન્, મને પેટનો રોગ છે.’

‘પણ તારે પરિચારક છે કે?’

‘નથી, ભગવન્.’

‘તારી શુશ્રૂષા કોઈ કેમ નથી કરતું?’

‘ભગવન્, હું ભિક્ષુઓને અકારો (નકામો) છું એટલે
મારી શુશ્રૂષા કોઈ નથી કરતું.’

હવે ભગવાને આયુષ્માન્ આનન્દને કહ્યું, ‘જા, આનન્દ,
પાણી આણ, એટલે આ ભિક્ષુને નવરાત્રીએ.’ આનન્દે પાણી
આણ્યું, એટલે ભગવાને પાણી રેડ્યું અને આનન્દે ભિક્ષુનું
શરીર ધોયું. ભગવાને માથેથી ભિક્ષુને ઝાલ્યો, આનન્દે
પગથી ઉપાડ્યો, અને એને માંચા ઉપર સુવરાવ્યો.

x

x

x

હવે ભગવાને આ પ્રકરણને ઉદ્દેશીને ભિક્ષુસમાજને બેળો કરી ભિક્ષુઓ સાથે પ્રશ્નોત્તરી કરી:

‘ભિક્ષુઓ, અમુક વિહારમાં માંદો ભિક્ષુ છે કે?’

‘છે, ભગવન્.’

‘ભિક્ષુઓ, એ ભિક્ષુને શેની પીડા છે?’

‘ભગવન્, એ આયુષ્માનને પેટનો વ્યાધિ છે.’

‘પણ ભિક્ષુઓ, એને સંભાળનાર કોઈ છે કે?’

‘નથી, ભગવન્.’

‘કેમ કોઈ એની ભાળ કાઢતું નથી?’

‘ભગવન્, આ ભિક્ષુ ખીજ ભિક્ષુઓને અકારો છે, એટલે કોઈ એની સંભાળ લેતું નથી.’

‘ભિક્ષુઓ, તમારે માતા નથી, પિતા નથી, જે તમારી સેવા કરે. ભિક્ષુઓ, જે તમે એક ખીજની સેવા નહિ કરો, તો કોણ તમારી સેવા કરવાનું હતું? ભિક્ષુઓ, જેને મારી સેવા કરવી હોય તે રોગીની સેવા કરે.’

૨

સાચી સેવાપૂજા

અહં સર્વેષુ ભૂતેષુ ભૂતાત્માવસ્થિતઃ સદા ।

તમવજ્ઞાય માં મર્ત્યઃ કુરુતેઽર્ચાવિઢમ્બનમ્ ॥ ૩-૨૯-૨૧ ॥

હું પ્રાણીમાત્રમાં એના આત્મારૂપે સદા વસું છું, તેની અવજ્ઞા કરીને માણસ પૂજા કરે તે પૂજા નહિ પણ પૂજાની વિડમ્બનામાત્ર છે.

[માણસ ભૂખે મરે છે, ગાય આદિ જીવોની હત્યા થાય છે એ સ્થિતિમાં ભગવાનની મૂર્તિનાં ‘દર્શન’ કરવામાં, એની આગળ ‘ભોગ’ ધરવામાં તથા અન્નકૂટ ખડકવામાં કેવળ ભગવાનની ઠેકડી થાય છે.]

યો માં સર્વેષુ ભૂતેષુ સન્તમાત્માનમીશ્વરમ્ ।

હિત્વાર્ચા મજતે મૌઢ્યાદ્ઘ્નસ્મન્યેવ જુહોતિ સઃ ॥ ૨૨ ॥

સર્વ પ્રાણીમાં રહેલા મને છોડીને જે મૂર્તિને પૂજે છે તે મૂઢ માણસ ભરમમાં જ હોમ કરે છે.

દ્વિષતઃ પરકાયે માં માનિનો મિત્રદર્શિનઃ ।

ભૂતેષુ બદ્ધવૈરસ્ય ન મનઃ શાન્તિમૃચ્છતિ ॥ ૨૩ ॥

ખીજના શરીરમાં રહેલો જે હું તેનો જે માણસ દ્વેષ કરે, અભિમાન ધરે, ભેદભાવ રાખે, પ્રાણીઓ સાથે વેર ખાંધે તેનું ચિત્ત શાન્તિ પામતું નથી.

અહમુચ્ચાવચ્ચૈર્દ્રવ્યૈઃ ક્રિયયોત્પન્નયાનયે ।

નૈવ તુષ્યેડર્ચિતોડર્ચ્યાં ભૂતપ્રામાવમાનિનઃ ॥ ૨૪ ॥

માણસ ભાતભાતના પદાર્થો એકત્ર કરીને ભલે મને પૂજે, પણ જે તે પ્રાણીઓની અવજા કરે તો હું તેના ઉપર તૂફતો નથી.

અથ માં સર્વભૂતેષુ ભૂતાત્માનં કૃતાલયમ્ ।

અર્હયેદાનમાનાભ્યાં મૈત્ર્યાડભિન્નેન ચક્ષુષા ॥ ૨૫ ॥

સર્વ પ્રાણીઓનાં શરીરને મન્દિર ગણીને, તેમાં રહેલા મને દાન કરવું, માન આપવું, મિત્ર ગણવો ને સમદષ્ટિએ જોવો.

(શ્રીમહાભાગવતપુરાણમાં ભગવદ્વાક્ય)

ખરે સ્નેહ

લગવાન બુદ્ધને પોતાના મૃત્યુમહોત્સવનો દિવસ સૂઝી ગયો, એટલે એણે શિષ્યસમાજને ચેતવી દીધો, કે ‘આજથી ચાર માસે મારું પરિનિર્વાણ છે.’ એટલે ત્રાસ પામેલા સાતસં સામાન્ય લિક્ષુઓ જ્યાં બુદ્ધ જાય ત્યાં એના ભેળા અને ભેળા એમ પરિવારરૂપે વિચરવા મંડ્યા, તે એક ક્ષણેય એનાથી અળગા થાય નહિ, અને ટોળે મળીને એક બીજાના કાનમાં કહે, ‘આયુષ્મન્, હવે આપણે કેમ કરીશું?’ બાળક હતા એને અશ્રુધારા ચાલી, પંડિતો ધર્માચરણમાં વિશેષ સાવધાન અને જાગ્રત બન્યા.

હવે ધર્મારામ નામે એક લિક્ષુ હતો એણે વિચાર્યું: ‘ગુરુદેવ તો ચાર માસે દેહ છોડશે, અને હું હજી રાગદ્વેષથી મુક્ત નથી. એટલે લગવાન હજી મર્ત્યલોકમાં ખિરાળે છે ત્યાં જ હું ઉગ્ર સાધના કરીને અર્હન્ત(જીવન્મુક્ત)ની અલૌકિક પદવી પ્રાપ્ત કરું.’ એમ કરીને એ તો બીજા લિક્ષુઓ દ્વારા ભમવાનું તથા ફડાકા મારવાનું છોડીને બુદ્ધે ઉપદેશેલા ધર્મના ચિન્તન તથા અનુસરણમાં લીન થઈ ગયો. કોઈ ‘કેમ

આયુષ્મન્’ કરીને બોલાવે તોય સામો બોલ આપે નહિ. કોઈ પૂછે, ‘આયુષ્મન્ ધર્મારામ, આમ કેમ કરે છો?’ તો બાણે સાંભળતો જ નથી.

બીજા લિક્ષુઓએ કથાપ્રસંગમાં બુદ્ધને ધર્મારામના સમાચાર આપ્યા, ને અન્તે કહ્યું, ‘ભગવન્, ધર્મારામ થેર (સ્થવિર)ને આપના ઉપર લેશમાત્ર સ્નેહ નથી.’

બુદ્ધે ધર્મારામને બોલાવીને પૂછ્યું, ‘તું આમ કરછ એ સાચું છે કે?’

‘સાચું છે, ભગવન્.’

‘એનું કારણ?’

ધર્મારામે પોતાનો સંકલ્પ બુદ્ધને જણાવ્યો.

બુદ્ધે કહ્યું, ‘ભલે, ધર્મારામ, ભલે. ધન્ય છે તારી જનેતાને. લિક્ષુઓ, જેને મારા ઉપર સ્નેહ છે તે ધર્મારામ જેવો બનવા પ્રયત્ન કરે. સ્નેહ હો તો ધર્મારામના જેવો જ હોજો. માણસ મોતીની માળા કે પુષ્પદાર પહેરાવે, અમૂલ્ય સુગન્ધથી નવરાવે, સાષ્ટાંગદંડવત્રણામ કે ચરણસ્પર્શ કરે.—આ પૂજા તે પૂજા નથી. પણ માણસ પોતાનો ધર્મ સમજે ને પાળે, પાપના પડછાયાથી ડરતો ચાલે એ જ સાચું માન, પરમ સત્કાર અને અપૂર્વ પૂજા છે.’

‘ધર્મનું દર્શન તે મારું દર્શન છે’

એક સમયે ભગવાન બુદ્ધ રાજગૃહ વેણુવન કલ્પદ્રુમનિવાપમાં વિહરતા હતા.

એવામાં આયુષ્માન વક્કલિ કુંભારને ઘેર રોગશય્યા ઉપર પડ્યા હતા. એણે કોઈ સાથે ગુરુને સંદેશો કહાવ્યો, કે ‘હું બહુ માંદો છું, તે ભગવાન મારા ઉપર દયા કરીને સહજ મારી પાસે આવી જાય.’

એટલે બુદ્ધ વક્કલિ પાસે આવ્યા.

દૂરથી ભગવાનને આવતા જોઈને વક્કલિએ ખાટલા ઉપર બેઠા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

બુદ્ધે કહ્યું,

‘બસ વક્કલિ, બેઠો થઈશ મા, સૂતો રહે. આ આસન તૈયાર છે, ત્યાં હું બેસીશ.’

એમ કરીને બેઠા પછી બુદ્ધે કહ્યું,

‘વક્કલિ, વેદના ખમાય તો છે ને? પીડા સાંસતી છે ને, વધતી તો નથી ને?’

‘ના, ભગવન્, વેદના મેં નથી ખમાતી. પીડા આકરી થાય છે, વધે છે, ઘટતી નથી.’

‘વક્ત્રલિ, તારા મનમાં કાંઈ શંકા કે પસ્તાવો છે કે?’

‘ભગવન્, બહુ શંકા ને બહુ પસ્તાવો છે.’

‘વક્ત્રલિ, શીલવિષયે આત્મા તને ડંખતો તો નથી ને?’

‘ના, ભગવન્, આત્મા શીલવિષયે મને નથી ડંખતો.’

‘વક્ત્રલિ, જે આત્મા શીલ પરત્વે તને ડંખતો નથી, તો પછી શંકા કેવી, પસ્તાવો કેવો?’

‘બહુ દિવસથી, ભગવન્, આપનાં દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા હતી, પણ મારા શરીરમાં એટલી શક્તિ રહી નથી, જેથી કરીને હું આપ પાસે આવી શકું.’

‘રાખ, વક્ત્રલિ. આ દુર્ગન્ધમાત્રના ધામરૂપ કાયા જોઈને શું કરવું હોય? વક્ત્રલિ, જે ધર્મને જીએ છે તે મને જીએ છે. જે મને જીએ છે તે ધર્મને જીએ છે.’

સુલોચનાનાં લોચનદાન

લિપ્તુણી શુભા રાજગૃહમાં જીવકના આમ્રવનમાં જતી હતી ત્યાં એક ધૂર્તે એને રોકી. શુભા કહે, ‘વીરા, મેં તારો શું અપરાધ કર્યો છે, જેથી તું મારો માર્ગ રોકીને ઊભો છો? અમારે બ્રહ્મચારિણીઓને પુરુષનો સ્પર્શ ન કલ્પે.’

ધૂર્ત: ‘તારા જેવી બાલિકાને બ્રહ્મચર્ય શું? તારાં ભગવાં વસ્ત્ર ફગવી દે, એટલે આ પુણિત વનમાં આપણે વિહાર કરીએ. વસન્ત ઋતુનો મંગળ આરંભ થયો છે. પુષ્પધારી ઝાડ બધે માધુર્યનું લાણું કરે છે, અને પવનથી પ્રેરાઈને સૂસવે છે. વનમાં એકલી અવગાહન કરીશ એમાં તને શું સુખ? ફૂર સાવજ, મદોન્મત્ત હાથી આદિ દુષ્ટ પશુઓથી સેવાયેલા નિર્જન તથા ભયંકર મહાવનમાં કોઈ સહાય વિના જવાનું તને કેમ મન થાય છે? હે અનુપમા, તું તો સુવર્ણની પ્રતિમા જેવી અથવા નન્દનવનની અપ્સરા જેવી છે. કાશીનાં સૂક્ષ્મ આછાં આછાં વસ્ત્ર જ તને તો શોભે. આપણે વનમાં વિહાર કરીએ, હું તને બધીવાતે વશ થઈને વર્તીશ. હે કિન્નરીમંદલોચની, તારાથી કોઈ મને પ્રિય નથી. મારું કલ્પું માન, અને ઘર કરીને સુખી થા. તારે વસવા મહેલ હશે, તારી સેવા કરવા દાસીઓનું જૂથ હશે. કાશીનાં સૂક્ષ્મ વસ્ત્ર તું પહેર, માળા ધારણ કર, સુગન્ધનો લેપ કર. સોનાનાં તથા હીરામોતીનાં વિવિધ આભરણો તને ધડાવી દઈશ. ચન્દનના છત્રીપલંગ ઉપર ત્રણ મણુની તળાઈ નાખીને તારે આરામ કરવાનો હશે. આમ ને આમ તારી સુકુમાર દેહલતા કરમાઈ જાય એમાં શું સાર?’

શુભા: ‘હે ભાઈ, આ શરીર માંસરુધિરાદિથી ભરેલું છે, અન્તે શ્મશાનગામી છે, ક્ષણભંગુર છે, એમાં એવું તે શું દીકું, કે જેથી તું આમ ભાન ભૂલીને યદ્વાતદ્વા લવારી કરે છે?’

ધૂર્ત: ‘તારી આંખ હરણના જેવી છે, કિન્નરી જેવી છે, તે જોઈને હું ગાંડોતૂર થઈ જાઉં છું. તારી આંખથી કાંઈ મને વિશેષ પ્રિય નથી.’

શુભા: અપથેન પયાતુમિच्छसि चन्दं कीलानकं गवेससि ।

मेरुं लढघेतुमिच्छसि यो त्वं बुद्धसुतं मग्गयसि ॥

‘હે ભાઈ, આ તું ઊંધે માર્ગે ચડ્યો. આકાશના ચન્દ્રનું રમકકું કરવું છે, મેરુપર્વત ઓળાંધવો છે, એવી તારી વાત છે. યુદ્ધની દીકરીને ઇંછેડવી તે સૂતી સિંહણને જગાડવા જેવું છે. આ આંખ શું વસ્તુ છે? જાડની બખોલમાં જાણે દટો મૂક્યો હોય ને એમાં વચ્ચે પરપોટો હોય, ખારાં આંસુ હોય. લે આ તારી આંખ.’ એમ કહેતીકેને શુભાએ અનાસક્તિપૂર્વક રુવાકુંચ ફરકવા દીધા વિના પોતાની આંખ કાઢીને ધૂર્તના હાથમાં મૂકી.

ધૂર્તનો તો શ્રવ જ બિડી ગયો, ને એ શુભાને પગે પડીને બોલ્યો, ‘બહેન, મને ક્ષમા કર. જેમ તેમ કરીને તારી આંખ સાજી કર. ફરીને આવું કોઈ દિવસ નહિ કરું.’

સોત્થી સિયા ब्रह्मचारिणि न पुनो एदिसकं भविस्सति ॥

ચર્મચક્ષુ જઈને જેને દિવ્યચક્ષુ આવે એને ચર્મચક્ષુની ખોટ શેની લાગે? અને કદાચિત્ લાગે તો એને ચર્મચક્ષુ પાછું આપવા યુદ્ધની એક કૃપાદષ્ટિ સમર્થ હતી.

૬ કરવતની ઉપમા

બુદ્ધે કહ્યું,

“લિક્ષુઓ, સામો માણસ તમને કાંઈક કહે તેમાં પાંચ કોટિ છે: ૧. કાળે કહે અથવા અકાળે, ૨. સાચું કહે અથવા ખોટું, ૩. કામળ વાણી કહે અથવા કઠોર, ૪. કામનું કહે અથવા નકામું, ૫. મિત્રભાવે કહે અથવા દ્વેષપૂર્વક. આમાંથી કોઈ પણ રીતે સામો માણસ બોલે, તોપણ તમારું ચિત્ત વકરે નહિ, તમારી જીભ કુવાક્ય ઉચ્ચારે નહિ, અને તમે દ્વેષરહિત પ્રાણીમાત્રના અનુકંપાવાનુ દિતેચ્છુ મિત્ર થઈને વિચરો, સામા માણસને તમારા પ્રેમથી નવરાવી મૂકો, અને તેનાથી આરંભીને આખા જગતને વૈરમુક્ત તથા અભયદાતા એવા તમારા વિપુલ, અપ્રમાણ (અનન્ત) પ્રેમના પાશથી બાંધી લો, — આ તમારે શીખવાનું છે.

“એ કેના જેવું છે, કે કોઈ પુરુષ કોદાળી અને સૂંડલી લઈને આવે અને કહે, કે ‘હું આ મહાપૃથ્વીને અપૃથ્વી

કરીશ.’ એમ કહીને જ્યાંત્યાં ખોદે, મારી જ્યાંત્યાં નાખે, ને ધારે કે પૃથ્વીનો નાશ થતો જાય છે. પણ એમ પૃથ્વી નાશે ખરી કે?”

ભિક્ષુઓ : “ના, ભગવન્, કારણ આ પૃથ્વી ગંભીર અને અપ્રમેય છે. માણસ ખોદી ખોદીને થાકે, કાંઈ જાય, પણ પૃથ્વી અપૃથ્વી ન થાય.”

બુદ્ધ : “એ જ પ્રમાણે ભિક્ષુઓ, સામો માણસ ગમે તેમ ખોલેચાલે, તોપણ તમારે પૃથ્વી જેટલી ક્ષમા રાખવી, પૃથ્વી જેમ સર્વસદા છે તેમ તમારે સર્વ આઘાત સહન કરવા. એટલે એનું તમારા ઉપર કાંઈ ચાલશે નહિ.

“વળી એ કેના જેવું છે, કે કોઈ પુરુષ લાખ કે હજાર કે ગણી કે મજ્જ લઈને આવે, અને કહે, કે ‘હું આકાશ ઉપર ચિત્ર આજેખીશ.’ પણ તે આકાશને ચીતરી શકે ખરો કે?”

ભિક્ષુઓ : “ના, ભગવન્, કારણ માણસ થાકે પણ આકાશ ઉપર ચિત્ર ચિતરવું સુલભ નથી.”

બુદ્ધ : “એ જ પ્રમાણે ભિક્ષુઓ, સામો માણસ ગમે તે કરે, તોપણ તમારે આકાશ જેવું શત્રુમિત્ર બધાય સમાઈ જાય એવું વિશાળ હૃદય રાખવું, એટલે તમે જીત્યા જ છો.

“વળી એ કેના જેવું છે, કે કોઈ પુરુષ સળગતું તણખડું લઈને આવે અને કહે, કે ‘હું આ સળગતા તણખડાથી ગંગા નદીને આગ લગાડીશ ને બાળી મૂકીશ.’ પણ તે ગંગાને દહાડી શકે ખરો કે?”

ભિક્ષુઓ : “ના, ભગવન્, કારણ માણસ કાંઈ જાય પણ સાગરગંભીર ગંગાનદીને તો ઊની આંચેય ન આવે.”

બુદ્ધ : “એ જ પ્રમાણે ભિક્ષુઓ, સામો માણસ ગમે તે કરે, પણ તમારે ગંગા જેવા ગંભીર જની મોટું પેટ રાખી ઘૂંટડા પી જવા. પછી સામા માણસનું શું દેન છે, કે તમારો વાળેય વાંકો કરે ?

“જેવડા દાયાવાળા કરવતે કરીને, ભિક્ષુઓ, ચોરો તમારાં અંગેઅંગ કાપે, છતાં પણ જો તમારા મનમાં રોષ આવે તો તમે મારા શિષ્ય નહિ. એવે પ્રસંગે પણ તમને પીડનાર ઉપર પ્રેમ રાખતાં તમારે શીખવાનું છે. આ કરવતનું દૃષ્ટાન્ત તમે વારંવાર વિચારજો, એમાં તમારું સનાતન હિત તથા સુખ છે.”

મૃત્યુંજયી ક્ષમા

પ્રાચીન સમયમાં કલાણુ નામે રાજા વારાણસી નગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો, એવામાં એક કોટિધ્વજ આદ્યજીને ઘેર પુત્ર જન્મ્યો, તેનું કુંડકકુમાર નામ પાડ્યું. મોટો થયો એટલે કુંડકકુમાર તક્ષશિલાના વિદ્યાપીઠમાં શાસ્ત્રમાત્રમાં પારગામી થયો, અને ઘેર આવ્યો. માતાપિતા પાછાં થયા પછી ધનરાશિ જોઈને એણે વિચાર્યું: ‘આ ધન વડીલ કમાયા અને અહીં મૂકીને જ ચાલતા થયા. મારે પણ એ ધનને એમ જ મૂકીને બળાતકારે ચાલતા થવું પડે તે પહેલાં જ સ્વેચ્છાએ એનો ત્યાગ કરવો ઉત્તમ છે.’ આમ ધારીને એણે સુપાત્રે દાન કરીને ધનનું વિસર્જન કર્યું, અને હિમાલયમાં પ્રવેશ કરીને પ્રવ્રજ્યા લીધી. હિમાલયમાં બહુ દિવસ સાધના કરીને તે ક્રમે ક્રમે વારાણસી આવ્યા અને રાજાના ઉદ્ધાનમાં ઊતર્યા.

હવે એક દિવસે કલાણુરાજા સુરાપાન કરી મદોન્મત્ત થઈ ઘેરે એક કંચનીઓને લઈને એ જ ઉદ્ધાનમાં આવ્યો,

અને મંગલશિલાપટ્ટ ઉપર સેજ પથરાવી સૂતો. કંચનીઓનું સંગીત આલ્યું, ને રાજને નિદ્રા આવી ગઈ. એટલે કંચનીઓએ ગાયન બંધ કર્યું અને ઉદ્યાનમાં ફરવા માંડ્યું. ફરતાં ફરતાં સાધુને જોઈને એક બોલી, ‘અહીં આવો. આ શાલવૃક્ષના મૂળ આગળ સાધુ બેઠા છે. રાજ જાગે ત્યાં લગી એની પાસે બેસીએ અને ધર્મનાં બેક વેળુ સાંભળીએ.’ એટલે આખો સમાજ ત્યાં આવ્યો ને સાધુને વન્દના કરીને એને ઘેરીને બેઠો; ‘અમારા જોગ બે અક્ષર કહો,’ એમ સાધુને વીનવ્યા. સાધુએ થોડીક ધર્મકથા કરી.

રાજની માનીતી કંચનીએ રાજને જગાડ્યો. રાજ જાગીને જુએ છે તો કંચનીઓ ન મળે. રાજએ પૂછ્યું, ‘ક્યાં ગઈ સૌ?’ ‘મહારાજ, એ તો જઈને એક તાપસને ઘેરીને બેઠી છે.’ રાજ કોપાયમાન થયો, અને તત્તવાર ખેંચીને ‘એ બગલગતને આ ઘડીએ પાધરો કરું’ એમ કહેતો વાળેવાળ ચાલી નીકળ્યો. કંચનીઓએ રાજને શાન્ત કર્યો ને એના હાથમાંથી તત્તવાર લઈ લીધી.

રાજ સાધુ આગળ બિભો અને બોલ્યો, ‘હું શ્રમણ, તું કયો સિદ્ધાન્ત માન છ?’

‘મહારાજ, હું ક્ષમાવાદી છું.’

‘આ ક્ષમા તે શું વળી?’

‘લોકો આપણને અપશબ્દ કહે, માર મારે, નિન્દે તોય એના ઉપર રોષ ન કરવો, સઘળું ખમી લેવું, એનું નામ તે ક્ષમા.’

‘હવે તારી ક્ષમાનું પારખું કરી જોઈએ,’ એમ કહીને રાજએ ચોરધાતકને તેડાવ્યો.

ખાંધે પરશુ (કુહાડો) ને હાથમાં કાંટાવાળો કોરડો રહી ગયો છે, પીળું વસ્ત્ર પહેર્યું છે, રાત્રી માળા ધારણ કરી છે એવો ધાતક આવ્યો, રાજાને નમ્યો ને બોલ્યો, ‘શી આજ્ઞા છે, મહારાજ?’

‘આ દુષ્ટ સાધુને ઢરડીને લઈ જા, ને એને ભોઠો પાડી કાંટાવાળો કોરડો લઈ, આગળ, પાછળ અને બેય પડખે, એમ ચારે કોર બે સહસ્ર પ્રહાર મારજે.’

ધાતકે રાજાની આજ્ઞાનો અમલ કર્યો. સાધુની ચામડી તથા માંસ ચિરાઈ ગયાં, લોહીનું પતિતપાવન ઝરણું વહવા મંડ્યું.

ફરીને રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો, ‘હે ભિક્ષુ, તારું શાસ્ત્ર કયું?’

‘મહારાજ, ક્ષમા જ મારું શાસ્ત્ર છે. તું જાણે, જે મારી ચામડીમાં જ ક્ષમા વસે છે, પણ એમ નથી. એ દેવીની પ્રતિષ્ઠા તો, જ્યાં તું એને દેખવાય ન પામે એવે સ્થળે, મારા અંતરના અંતરમાં થયેલી છે.’

ધાતકે પુનઃ પૂછ્યું, ‘શું હુકમ છે, મહારાજ?’

રાજા કહે, ‘આ જોગટાના બેય હાથ છેદી નાખ.’

ધાતકે પરશુએ કરીને સાધુના હાથ કાપી નાખ્યા.

પછી રાજા બોલ્યો, ‘હવે એના પગ કાપ,’ એટલે ધાતકે પગ કાપ્યા. હાથપગના મૂળમાંથી રક્તધારા આવી.

વળી રાજાએ પૂછ્યું, ‘હે સાધુ, તું શું-વાદી છે?’

સાધુએ ઉત્તર વાળ્યું, ‘મહારાજ, હું ક્ષમાવાદી છું. તારા મનમાં એમ છે, જે આ સાધુના હાથપગના મૂળ આગળ ક્ષમા રહે છે, પણ એમ નથી. મારી ક્ષમા તો ઘેરગંભીર હૃદયના અંતરમાં ગિરાજે છે.’

રાજા કહે, ‘આનાં કાનનાક કાપી નાખો.’ ધાતકે એમ કયું, એટલે આખું શરીર લોહીસોહાણુ થઈ ગયું.

પાછો રાજા પૂછે છે, ‘તારો ધર્મ કયો?’

સાધુ કહે, ‘ક્ષમા મારો ધર્મ છે. તું ધારતો હઈશ કે કાનનાકની કોટિએ ક્ષમા રહી છે, પણ એ તો ક્યાંય જોડે જોડે સુરક્ષિત છે. તારા હાથમાં એ નહિ આવે.’

રાજા કહે, ‘હે નીચ બાવા, તું ચત્તો સૂઈ જા ને તારા ક્ષમાધર્મનો પરિચય દે.’ એમ કહી સાધુના હૃદય ઉપર પાટુ મારીને ચાલતો થયો.

રાજાના સેનાપતિના આગ્રહથી સાધુ રાજાના ઉદ્ધાનમાં રહ્યા હતા. એ સેનાપતિએ સાધુના શરીર ઉપરથી લોહી લૂછી નાખ્યું, હાથપગ કાનનાકની કોટિએ પાટા બાંધ્યા, અને પ્રણામ કરીને કહ્યું, ‘ભગવન્, ક્રોધ કરવો હોય તો અપરાધી રાજા ઉપર કરજો: કાશીરાષ્ટ્ર ઉપર કરશો મા.’

સાધુએ મૃત્યુમહોત્સવની પૂર્ણાહુતિ કરતાં આશીર્વાદ દીધો:

यो मे हृत्थे च पादे च कण्ठनासं च छेदयि ।

चिरं जीवतु सो राजा नहि कुञ्जन्ति मादिसा ॥

‘જેણે મારા હાથપગ નાકકાન છેદી નાખ્યાં તે રાજા ધણું જીવો. ક્રોધ કરવો એ મારા જેવાને ન જાજે.’

धीरेण वि मरिअब्बं काउरिसेण वि अवस्स मरिअब्बं ।

तम्हा अवस्समरणे वरं खु धीरत्तणे मरणं ॥

ધીરાને મરવું છે, કાયરનેયે અવશ્ય મરવું છે,

મરવું અવશ્ય છે તો, ધીરપણે મરવું જ છે સારું.

આત્મનિવેદન

માહિષ્મકરાષ્ટ્રમાં સકુળનગરમાં સકુળ નામે ધર્મી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરને પડખે જ એક વાઘરી પાશથી પક્ષીઓને પકડી નગરમાં વેચીને આજીવિકા ચલાવતો. નગર પાસે જ બાર યોજન ઘેરાવાવાળું માનસ નામે કમળસરોવર હતું. તેમાં પાંચ વર્ણનાં કમળ ઊગતાં. ત્યાં જાતજાતનાં પક્ષીઓનાં ટોળાં આવતાં, એટલે વાઘરી જાળ ત્યાં જ નાખતો. તે સમયે છન્નુ સરસ હંસના પરિવારવાળા હંસરાજ ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર સુવર્ણગુહામાં વસતો હતો. હવે એક દિવસે તે માંછલા કેટલાક સુવર્ણહંસોએ માનસસરોવરે આવી, ત્યાં વિશાળ ગોચરે સ્વેચ્છાએ ચરી, ચિત્રકૂટ પાછા જઈને હંસરાજને કહ્યું, ‘મહારાજ, માનસસરોવરમાં ચરણ બહુ સારું છે, ત્યાં આપણે ચરવા જઈએ.’

‘માણસનો સમાગમ પરિણામે હિતકારી નથી, એટલે ત્યાં જવાનું મને રુચતું નથી,’ રાજાએ કહ્યું. ‘છતાં તમને બહુ મન હોય તો એકવાર એ રસ પણ ચાંખી આવીએ.’ એમ કરીને હંસરાજે પરિવારસહિત સરોવર પ્રત્યે પ્રયાણ કર્યું.

હવે જેવો હંસરાજ આકાશથી સરોવર આગળ
ગિતરે છે, એવો જ એનો પગ જળમાં આવી ગયો. પગ
ખેંચવાનું કર્યું, પણ એમ તો પગની ચામડી કપાઈ ગઈ,
લોહી નીકળ્યું, પીડા થઈ, પણ પગ ન નીકળ્યો.

હંસરાજે વિચાર્યું, ‘આ ઘડીએ જ જો રાડ પાડીશ તો
આ બધો સમાજ ભયભીત થઈ ચારો ચર્ચા વિના ભૂખે પેટે
ભાગશે અને અશક્તિને લીધે સરોવરમાં પડી જશે.’ એટલે
એણે મૂંગે મોટે વેદના સહન કરી, અને બધા ચરી ધરાયા
એટલે પછી મોટે સાદે પોતે બંધાઈ ગયાની રાડ નાખી. તે
સાંભળીને મરણભયના માર્યા હંસો ચિત્રકૂટ ભાગ્યા.

બધા ભાગ્યા, પણ હંસોનો સેનાપતિ સુમુખ ન ભાગ્યો.
‘મહારાજને માથે તો કાંઈ આપદા નથી આવી?’ એમ
તર્કવિતર્ક કરતો તે હંસરાજને જોતવા મંડ્યો અને જોયું
તો તે શંસામાં બંધાયેલ છે, લોહીલોહાણુ થઈ ગયા છે,
વેદના ભોગવે છે, અને કાદવમાં ચત્તા પડ્યા છે.

હંસરાજને સુમુખે કહ્યું, ‘મહારાજ, ખીશો મા, હું
મારો જીવ દઈને પણ તમને પાશથી મુકાવીશ.’ એમ કહીને
તે નીચે ગિતર્યો, રાજાને આશ્વાસન આપવા મંડ્યો અને
કાદવમાં બેસી ગયો.

હંસરાજ કહે,

एते भुत्वा पिवित्वा च पक्कमन्ति विहङ्गमा ।

हरित्तच्च हेमवर्ण कामं सुमुख पक्कम ॥

‘ખાઈ પી કરીને આ હંસો ભાગી જાય છે; હે
હેમવર્ણ સુમુખ, તું પણ સુખેથી જા.

ઓહાય માં આતિગણા એકં પાસવસં ગતમ્ ।

અનપેક્ષમાના ગચ્છન્તિ ક્રિમેકો અવહિત્યસિ ॥

‘પાશમાં પડેલા મને એકલો મૂકીને સગાસંબંધી નિશ્ચિન્તપણે જાય છે. તું એકલો કેમ વાંસે રહ્યો છો ?

પતેવ પતતં સેદ્ધ નત્થિ બદ્ધે સહાયતા ।

મા અનીલાય હાપેસિ કામં સુમુખ પક્કમ ॥

‘હે પક્ષિશ્રેષ્ઠ, ઊડી જા, જાળામાં બંધાયેલાની હારે સગાઈ કેવી ? અવસર ચૂક મા, અને જા.’

સુમુખઃ ગચ્છેવાહં ન વા ગચ્છે ન તેન અમરો સિયમ્ ।

મુખિતં તં ઉપાસિત્વા દુઃખિતં તં કથં જહે ॥

‘હું જાઉં કે ન જાઉં, પણ અમર રહીશ એવું તો કાંઈ છે જ નહિ. આજે ભાગું, તોપણ યમરાજ મને થોડાક છોડી દેવાના છે ? સારા દિવસોમાં તમારી ઉપાસના કરી, તમારું લૂણ ખાધું. હવે દુઃખના દિવસોમાં તમને કેમ મૂકું ?

નાહં દુઃખપરેતો પિ ધતરદ્ધ તવં જહે ।

જીવિતં મરણં વા મે તયા સદ્ધિં ભવિસ્સતિ ॥

‘ગમે એવું દુઃખ ભોગવું, પણ તમને ન છોડું. જીવવું, મરવું, મારું જે થાય તે તમારી સાથે જ થાય.

મરણં વા તયા સદ્ધિં જીવિતં વા તયા વિના ।

તત્થેવ મરણં સેય્યો યઙ્ગે જીવે તયા વિના ॥

‘તમારી સાથે મરવું, અથવા તમારા વિના જીવવું આ બેમાંથી તમારી સાથે મરી રહેવું મને વધારે પ્રિય તથા સુખકર છે.

નેસ ધમ્મો મહારાજ યં તં એવંગતં જહે ।

યા ગતિ તુય્હં સા મય્હં રુચ્ચતે વિહગાધિપ ॥

‘આવી દશામાં તમારો ત્યાગ કરવો એ ધર્મ નથી. હે પક્ષિરાજ, જે તમારી ગતિ એ જ મારી ગતિ થાય એવી મારી અભિલાષા છે.’

હંસરાજ : કા નુ પાશેન બદ્ધસ્સ ગતિ અઙ્ગા મહાનસા ।

સા કથં ચેતયાનસ્સ મુત્તસ્ય તવ રુચ્છતિ ॥

‘હું જાળમાં પડ્યો છું તે રંધાવા સારુ; મારી ખીજ કઈ ગતિ થાય? પણ તું તો છુટો છો, સમજી છો, તને એવી ગતિ કેમ ગમે છે?’

કં વા ત્વં પસ્સસે અત્થં મમ તુય્હં ચ પક્ખિમ ।

જાતીનં વાવસિઘ્ઘાનં ઝમિન્નં જીવિતક્ખયે ॥

‘તું મારી સાથે કદાચિત્ મરીશ એમાં તારો અને મારો શું અર્થ સરશે, અને આપણે એય મરીએ તેથી હંસમાત્રને શું લાભ?’

સુમુખ : કથં નુ પતતં સેટ્ઠ ધમ્મે અત્થં ન બુજ્જસિ ।

ધમ્મો અપચિત્તો સન્તો અત્થં દાસેતિ પાણિનમ્ ॥

‘મહારાજ, ધર્મથી સ્વતંત્ર અર્થ જેવો કાંઈ પદાર્થ જ નથી, ધર્મ સેવનારને અર્થ તો એની જાણે આવી મળે છે.

સોડહં ધમ્મં અપેક્ખાનો ધમ્મા ચત્થં સમુટ્ઠિતમ્ ।

મત્તિં ચ તયિ સમ્પસ્સં નાવકલ્હામિ જીવિતમ્ ॥

‘ધર્મની મારે અપેક્ષા છે, અને ધર્મથી જ અર્થની ઉત્પત્તિ છે, એટલે તારા ઉપરની મારી ભક્તિને કારણ જીવ દેવો એ તો મારે મન તુચ્છ વાત છે.

અદ્ધા एसो सतं धम्मो यो मित्तो मित्तमापदे ।

तच्च जे जीवतस्सापि हेतु धम्ममनुस्सरम् ॥

‘જીવ અચાવવા સારુ પણ મિત્રનો આપત્તિમાં ત્યાગ ન કરાય એ સજ્જનનો ધર્મ છે.’

હંસરાજ : સ્વાયં ધમ્મો ચ તે ચિણ્ણો ભત્તિ ચ વિદિતા મયિ ।

કામં કરસ્સુ મય્હેતં ગચ્છેવાનુમતો મયા ॥

‘તે તારો ધર્મ હીક અજાણ્યો, મારા ઉપર તારો સ્નેહ છે તે પણ જાણ્યો. હવે મારું એક કહ્યું કર, અને અહીંથી જા.’

અપિ ત્વેવં ગતે કાલે યં બન્ધં જાતિનં મયા ।

તયા તં બુદ્ધિસમ્પન્નમસ્ય પરમ સંવુત્તમ્ ॥

‘સંભવ છે, કે જતે દિવસે, તું બુદ્ધિશાળી છે એટલે, મારું સ્થાન યથાયોગ્ય પૂરીશ.’

આ ભવ્ય સંવાદ ચાલતો હતો ત્યાં માંદા માણસ પાસે યમરાજ આવે તેમ આ પક્ષીઓ પાસે પારાધિ આવી પહોંચ્યો. જુએ છે તો એક જાળમાં પકડાયેલ છે, અને બીજો છુટો છે ને પકડાયેલ મિત્રની ચોટી કરે છે. છુટો હંસને સંબોધીને વાધરીએ કહ્યું,

યન્તુ પાસેન મહતા બદ્ધો ન કુરુતે દિશમ્ ।

અથ કસ્મા અવદ્ધો ત્વં વલી પક્ષ્વી ન ગચ્છસિ ॥

‘આ હંસ જાળમાં પડ્યો છે અને ભાગતો નથી એ તો જાણે હીક. પણ તું તો છુટો છે, અજવાન છે, છતાં કેમ ભાગતો નથી?

કિં નુ તાયં દિજો હોતિ મુત્તો બદ્ધમુપાસસિ ।

ઓહાય સકુના યન્તિ કિમેકો અવહીયસિ ॥

‘આ પક્ષી તને શું થાય છે, જેથી બધા પક્ષી ભાગી છૂટ્યા છે છતાં અને છુટો હોવા છતાં તું ભાગ્યો નથી, અને આ પકડાયેલ પક્ષી પાસે એકલો બેઠો છે?’

સુમુખે ઉત્તર વાળ્યું :

રાજા મે સો દિજામિત્ર સઘા પાણસમો ચ મે ।

નેવ નં વિજહિસ્સામિ યાવ કાલસ્સ પર્યયમ્ ॥

‘હે પક્ષિશત્રુ, આ મારેા રાજા છે અને પ્રાણુસમાન પ્રિય સખા છે એને હું મરણુપર્યન્ત છોડવાનો નથી.’

પછી તો સુમુખે વાઘરી સાથે વાર્તાલાપ માંડ્યો. વાઘરી કહે, તમારા રાજાએ પાશ કેમ નહિ દીધો હોય ? સુમુખ કહે, વિનાશકાળ આવે એટલે પછી માણસને કાંઈ સૂઝે નહિ. આવી આવી વાત કરીને વાઘરીનું હૈયું સુમુખે દ્રવતું કર્યું, અને પછી એને કહ્યું,

અપિ નાયં તયા સદ્ધિં સમ્માસસ્સ સુખુદ્રયો ।

અપિ ન અનુમઞ્જસિ અપિ નો જીવિતં દદે ॥

‘તારી સાથે સંભાષણ થયું એનું તો સારું જ ક્ષણ હોય ને ? અમને જીવિતદાન દે અને ઘેર જવા દે.’

સુમુખની મધુર વાણી ઉપર મુગ્ધ થયેલો વાઘરી બોલ્યો,

ન ચંવ મે ત્વં બદ્ધો સિ ન પિ ઇચ્છામિ તે વધમ્ ।

કામં ક્ષિપ્પં હતો ગન્ત્વા જીવ ત્વમનિઘો ચિરમ્ ॥

‘તું જાળમાં પડ્યો નથી અને તને મારે મારવોય નથી. તું તારે સ્વેચ્છાએ તરત જા અને ઘણું જીવ.’

સુમુખ કહે :

મેવાહમેતમિચ્છામિ અઞ્જતેતસ્સ જીવિતા ।

સચે એકેન તુદ્ધો સિ મુચ્ચેતં મં ચ મક્કલય ॥

‘આ મારેા મિત્ર મરે તો મારે જીવવું નથી. તને એકથી તૃપ્તિ થાય તો તું આને છોડી દે અને મને ખા.

આરોહપરિણાહેન તુલ્યસ્મા વયસા ઉમો ।

ન તે લામેન જીનત્થિ એતેન નિમિના તુવમ્ ॥

‘લંબાઈ, પહોળાઈ, વય બધી રીતે અમે બેય સરખા છીએ. એને સાટે મને લેવામાં તને ખોટ નથી.

મં પુઢ્વે બન્ધ પાસેન પચ્છા મુચ્છ દિજાધિપમ્ ॥

‘પ્રથમ મને પાશે કરીને બાંધ ને પછી હંસરાજને છોડી દે.’

રતું પૂમડું તેલમાં બાણે ન નાખ્યું હોય એમ વાધરીનું હૃદય આ સાંભળીને પીગબ્યું, અને હંસરાજના બાંધ છોડતો છોડતો તે બોલ્યો,

ન ચ તે તાદિશા મિત્તા બહુન્નમિથ વિજ્જતિ ।

યથા ત્વં ધતરદ્વસ્સ પાણસાધારણો સક્ખા ॥

‘તારા જેવા મિત્ર કોકના જ બાગ્યમાં હશે, જે મિત્રના દુઃખ જેવું દુઃખ ભોગવવા તત્પર હોય.

યો ચ ત્વં સખિનો હેતુ પાણં ચજિતુમિચ્છસિ ।

સો તે સહાયં મુચ્ચામિ હોતુ રાજા તવાનુગો ।

કામં ચિપ્પમિત્તો ગન્ત્વા આતિમજ્જે વિરોચથ ॥

‘તારા મિત્રને અર્થે પ્રાણત્યાગ કરવા પણ તું તૈયાર છે, એટલે તારા મિત્રને હું છોડું છું. હંસરાજ તારી સાથે ભલે તરત જાય. ખાઓ, પીઓ ને રાજ કરો.’

સુમુખે કહ્યું,

एवं लुङ्क नन्दसु सह सब्बेहि आतिभि ।

यथाहमज्ज नन्दामि मुत्तं दिस्वा दिजाधिपम् ॥

‘મારા રાજાને છુટ્ટા જેઈને આજ જેમ હું આનંદિત થયો, તેમ હે વાધરી, તું તારા પરિવારસહિત આનંદ કર.’

૯

મહાન્મત્ત હાથીનું વશીકરણ

દેવદત્ત ભગવતી યશોધરાનો ભાઈ અને બુદ્ધ ભગવાનનો પ્રધનો દીકરો, સાજો તથા શિષ્ય થાય. બુદ્ધને મારીને એની પદવી લેવાની તેની ઇચ્છા હતી, એટલે બુદ્ધના પ્રાણ લેવા તેણે એકત્રીસ ધનુર્ધારી (બુદ્ધને મારવા એક, એ એકને મારવા બે, એ બેને મારવા ચાર એમ સોળ સુધી; ૧+૨+૪ +૮+૧૬!) મોકલ્યા, પણ બુદ્ધ ઉપર ધા કરતાં મારાઓનો જીવ ન ચાલ્યો, અને ઊલટા તે એના શિષ્ય થઈ ગયા.

પછી એક દિવસે બુદ્ધ રાજગૃહમાં ગૃધ્રકૂટ પર્વતની છાયામાં ચંક્રમણ કરતા હતા, ત્યાં દેવદત્તે પર્વત ઉપરથી એના ઉપર મોટી શિલા યન્ત્ર જેટલા વેગથી રોડવી. આ ફેરે પણ બુદ્ધ પુણ્યયોગે બચી ગયા. પગમાં વાગ્યું, પાક્યું, વેદના ભોગવી, પણ મગધના મહારાજા અન્નતશત્રુનો વૈઘ

*જીવક યુદ્ધનો શિષ્ય હતો, એણે શસ્ત્ર કરીને ધારું ફેડયું, દૂષિત લોહી કાઢી નાખ્યું, અગડેલો ભાગ કાપી કાઢ્યો અને ધારા ઉપર ઓસડનો લેપ કર્યો, એટલે સુવાણ થઈ.

દેવદત્તે વિચાર્યું, કે ‘માણસનું તો યુદ્ધ આગળ કાંઈ ચાલે એમ જણાતું નથી, પણ અગ્નતશત્રુ રાજા પાસે નાલાગિરિ નામે પ્રચંડ દુષ્ટ હાથી છે, એને યુદ્ધ, ધર્મ, સંઘ શેનુંય ભાન નથી, એ તેને મારી નાખે ખરો.’ આમ વિચારીને એણે આ વાત રાજાને કાને નાખી. અગ્નતશત્રુ× દેવદત્તની જ શિષ્યવણીથી પોતાના પિતા બિમ્બિસારને મારીને

*જીવક ભારે કુશળ વૈદ્ય હતો. સાકેતના શ્રેષ્ઠીની સ્ત્રીને માથાનો વ્યાધિ સાત વર્ષ થયાં હતો તે એણે તરત મટાડી દીધો. એટલે તે બાઈએ એને ચાર સહસ્ત્ર [તાંબિયા ? રૂપિયા ? સોનૈયા ?] આપ્યા, બાઈના પુત્રે તથા પુત્રવધૂએ ચાર ચાર સહસ્ત્ર આપ્યા અને શેઠે ચાર સહસ્ત્ર અને માથે એક દાસ, એક દાસી તથા એક અશ્વરથ (ઘોડાગાડી) આપ્યાં. આમ એક જ ‘કેસ’માં સોળ સહસ્ત્ર, દાસદાસી તથા ઘોડાગાડી, આવી મોટી ‘ફી’ની એને પ્રાપ્તિ થઈ હતી.

અથ खो जीवको कोमारभच्चो सेट्ठिभारियाय सत्तवस्सिकं सीसा-
बाधं एकनेव नरयुक्कम्मेन अपकट्ठि । अथ खो सेट्ठिभारिया आरोगा
समाना जीवकस्स कोमारभच्चस्स चत्तारि सहस्सानि पादासि पुत्तो
माता मे आरोगा ठिता ति चत्तारि सहस्सानि पादासि सुणिसा सस्सू मे
आरोगा ठिता ति चत्तारि सहस्सानि पादासि सेट्ठि गहपति भारिया मे
आरोगा ठिता ति चत्तारि सहस्सानि पादासि दासं च दासीं अस्सरथं
च । महावग्ग ८-१-१३ ।

× त्वं कुमार पितरं हन्त्वा राजा होहि । अहं भगवन्तं
बुद्धं हन्त्वा बुद्धो भविस्सामि । चुल्लवग्ग ७-३-४ ।

સિંહાસને બેઠો હતો અને બધી વાતે દેવદત્તનો સમાનધર્મી હતો, એણે કહ્યું, ‘ભલે.’

રાજાએ તરત જ હસ્તિશાળાના ઉપરીને બોલાવીને કહ્યું, ‘જો ભાઈ, કાલ નાલાગિરિને મસ્ત કરીને સવારના પહોરમાં જે માર્ગે ગૌતમ સાધુ નીકળે ત્યાં છોડી મૂકજે.’

ઉપરી કહે, ‘જેવી મહારાજની આજ્ઞા હોય દેવદત્તે પૂછ્યું, ‘બીજે દિવસે હાથી કેટલી સુરા (દારૂ) પીએ છે?’

ઉપરી: ‘આઠ ઘડા.’

દેવદત્ત: ‘તો કાલ સોળ ઘડા પાજો, અને જે શેરીએ ગૌતમ સાધુ જાય ત્યાં આગળ એને છોડજો.’

ઉપરી: ‘બહુ સારું.’

x

x

x

રાજાએ રાજગૃહમાં ભેરી વગડાવીને સાદ પડાવ્યો, કે ‘આવતી કાલે નાલાગિરિને મદ ચડાવીને નગરમાં છોડી મૂકવાનો છે, એટલે નગરવાસીઓએ સર્વ કામ સવારે જ ઉકેલી લેવાં, અને તે પછી માર્ગ ઉપર કોઈએ નીસરવું નહિ.’

દેવદત્તે ઉપરીને સૂચના આપી, એટલાથી એને ધરવ ન થયો, તે તો રાજા આગળથી હસ્તિશાળામાં ગયો. ત્યાં હાથીના ગોવાળોને બધાને બેળા કર્યા, અને કહ્યું: ‘હું કેટલી સત્તા ભોગવું છું તે તમે જાણો છો કે? રાયને રંક અને રંકને રાય કરવા હું સમર્થ છું. એટલે તમારે જશ ખાટવાનું મન હોય, તો કાલ સવારે નાલાગિરિને તીક્ષ્ણ સુરાના સોળ ઘડા પાજો, અને ગૌતમ સાધુની આવ્યાની વેળા થાય એટલે એને અંકુશ મારી મારીને ધખવજો. પછી હસ્તિશાળાને

તોડીને તે ભાગે એટલે જ્યાં ગૌતમ સાધુ નીકળે ત્યાં હાંકી મૂકજો અને એનું કામ કાઢી નાખજો.’ ગોવાળો કહે, ‘ભલે.’

x

x

x

આ સમાચાર આખા નગરમાં વાયુવેગે ફેલાઈ ગયા. બુદ્ધના ઉપાસકો આ સાંભળીને બુદ્ધ પાસે આવ્યા અને કહ્યું, કે ‘દેવદત્ત તારા રાજાએ એક થઈને આમ કપટ રચ્યું છે. એટલે કાલ આપે ગોચરી (ભિક્ષા)ને અર્થે નગરમાં ન નીકળવું. અહીં જ રહેવું. આપ તથા બીજા સાધુઓને અમે વિહારમાં જ ભિક્ષા પહોંચાડશું.’

આના ઉત્તરમાં પોતે બહાર નીકળશે કે નહિ તે કાંઈ બુદ્ધે કળવ્યું નહિ, પણ કહ્યું, ‘કાલ હું નાલાગિરિને વશ કરીશ, ભિક્ષા અર્થે ફરીશ નહિ અને ભિક્ષુસંઘ સાથે નગરમાંથી નીકળી વેણુવન જઈશ. રાજગૃહવાસીઓ ધણું અન્નપાત્ર લઈને ત્યાં આવશે, એટલે આહાર કરશું.’

શ્રાવકોએ જાણ્યું, ‘બુદ્ધે આપણી પ્રાર્થના માન્ય કરી,’ અને સૌ સૌને ઘેર ગયા.

x

x

x

રાત પડી. નિત્યનિયમ પ્રમાણે પહેલા યામ(સાડી સાત ઘડી અથવા ત્રણ કલાક)માં બુદ્ધે ધર્મોપદેશ કર્યો, મધ્ય યામમાં પ્રશ્નોનું સમાધાન કર્યું અને છેલ્લા યામના પહેલા ભાગમાં સિંહ જમણે પડખે સૂએ તેમ સૂતા, બીજા ભાગમાં આત્મસિદ્ધિ વિચારી, અને ત્રીજા ભાગમાં દુઃખી માણસજાત વિષયે કરુણામય વિચાર કર્યા, અને ધર્મબોધને સારુ કોણ કોણ તત્પર છે એ જોઈ નાલાગિરિનું દમન કરતાં ચોરાશી સહસ્ર જીવ અમૃતપાન કરશે એમ જાણીને, સવાર પડ્યું એટલે

આયુષ્માન્ આનન્દને બોલાવીને કહ્યું, ‘આનન્દ, આજ રાજગૃહને અડખેપડખે અઢાર વિહાર છે, ત્યાંના સર્વ લિક્ષુઓને કહેવરાવો કે મારી સંધાતે રાજગૃહ આવે.’ આનન્દે તેમ કર્યું. બધા લિક્ષુ વેણુવનમાં ભેળા થયા. એ મહાન લિક્ષુસંઘપરિવાર સાથે યુદ્ધે રાજગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. હાથીના ગોવાળે શિખવણી પ્રમાણે હાથીને છોડ્યો, શ્રદ્ધાળુ તથા અશ્રદ્ધાળુ કૌતુક જોવા અગાશીએ તથા ખોરડે ચઢીને બેઠા.

x

x

x

હાથી માણસોને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવતો, ધર ભાંગી નાખતો, ગાડાંને દળતો વાટતો, સૂંઢ ઉછાળતો, હાલતાચાલતા પર્વત જેવો સામો આવ્યો, એટલે લિક્ષુઓએ યુદ્ધને કહ્યું, ‘લગવન્, આ તો જંગલી પશુ છે, એને કાંઈ ભાન નથી, આપ એક પડખે તરી જાઓ.’

યુદ્ધ કહે, ‘લિક્ષુઓ, તમે ડરો મા. નાલાગિરિને હું પહોંચી વળું એમ છું.’

આયુષ્માન્ શારિપુત્ર યુદ્ધના પહેલા ખોળાના પુત્ર જેવા અથવા યુવરાજ જેવા હતા, તેણે યુદ્ધને કહ્યું, ‘લગવન્, પિતાને કાંઈ કામ આવી પડે તો તેનો ભાર જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઉપર હોય. હું આ હાથીનું દમન કરીશ.’

યુદ્ધ એને ઉત્તર આપ્યું, ‘શારિપુત્ર, યુદ્ધનું બળ એક વસ્તુ છે, અને શ્રાવકનું બળ નોખી વાત છે. તું વચ્ચે આવીશ મા, અહીં જ રહેજે.’

આ જ પ્રમાણે બીજા સ્થવિરોએ પણ માન્યતા કરી. પણ યુદ્ધે બધાને રોક્યા.

એક આયુષ્માન્ આનન્દ જાણ્યા ન રહ્યા. એણે બુદ્ધનું કહ્યું માન્યું નહિ, ‘આ લાથી પ્રથમ મને મારે, પછી ભગવાનને’ એમ કરીને બુદ્ધને અર્થે પ્રાણસમર્પણ કરીને બુદ્ધના મોઢા આગળ જઈને બેસ્યા.

બુદ્ધે કહ્યું, ‘આનન્દ, મારી આગળ બેસો રહીશ મા.’

આનન્દ: ‘ભગવન્, પ્રલયકાળના અગ્નિ જેવો આ લાથી પ્રથમ મને મારીને પછી તમારી પાસે આવે.’

બુદ્ધે આનન્દને ત્રણ વાર ખસી જવા કહ્યું, પણ આનન્દ કેમ હટે? પાલણુપુરના સ્થાપક રાણા પ્રહ્લાદનદેવે કીક કહ્યું છે:

દ્વારં વિમુક્તેઃ પ્રતિબન્ધમુક્તમ્ ।

કીર્ત્યક્કનાનર્તનરક્તમૂમિમ્ ।

ફલં યિયાસોરિહ જીવિતસ્ય ।

કઃ સક્કરં પ્રાપ્ય પરાહ્મુલઃ સ્યાત્ ॥

અન્તે બુદ્ધે એને ઉપાડીને ભિક્ષુસંઘની વચ્ચે મૂકી દીધા.

એ જ ક્ષણે એક સ્ત્રી નાલાગરિને જોઈને મરણભયભીત દશામાં બાળકને તેડીને ધોડી, બાળક લાથી તથા બુદ્ધની વચ્ચે પડી ગયું અને બાઈ ભાગી છૂટી. લાથી પાસે આવ્યો એટલે બાળક રાડેરાડ પાડીને રોવા મંડ્યું. બુદ્ધે મિત્રભાવે સુમધુરસ્વરે લાથીને કહ્યું, ‘હે નાલાગરિ, તને સોળ ઘડા સુરા પાઈ મદ ચડાવીને જેણે છોડ્યો છે એણે તને બીજાને નહિ પણ મને મારવા મોકલ્યો છે. એટલે તું વિના કારણ હડિયાલડી કરવી રહેવા દે અને આમ આવ.’

બુદ્ધનાં વચન સાંભળીને લાથીએ આંખ ઉઘાડી, બુદ્ધનાં આંખ ભરીને દર્શન કર્યા. એનો મદ તદ્દન બિતરી ગયો.

સૂંઢ નીચી કરી કાન હલાવતો હલાવતો બુદ્ધ પાસે જઈને તે એના પગ આગળ ઢળી પડ્યો. બુદ્ધે કહ્યું, ‘હે નાલાગિરિ, હવેથી તું તારું તોફાન છોડી દે, જીવમાત્ર સાથે મૈત્રી રાખતાં શીખ.’ એમ કહીને બુદ્ધે હાથીને માથે પોતાનો જમણો હાથ ફેરવ્યો. હાથીને શરીરે આનન્દથી ડુંવાડાં ઊભાં થયાં, બુદ્ધની ચરણધૂળ સૂંઢે લઈને એણે પોતાને માથે ચડાવી, અને ભગવાનને વન્દના કરીને હસ્તિશાળામાં ચાલ્યો ગયો.

બુદ્ધ ભિક્ષા લેવા ન જતાં ત્યાંથી જ પાછા ફર્યા, તે બધા ભિક્ષુઓ સાથે નગર બહાર નીકળીને વેણુવન સંધાવ્યા.

એ રાજમાં કયો ભલો ?

વારાણસી નગરીના રાજની પટરાણીને એક કુંવર અવતર્યો, એનું અલ્લદત્તકુમાર એવું નામ પાડ્યું. કુમાર મોટો થયો એટલે સોળમે વર્ષે તક્ષશિલા જઈને ત્યાં સર્વ વિદ્યા કળામાં કુશળ થયો. પિતાના દેહાન્ત પછી ગાદીએ બેઠો અને ધર્મ તથા સમતાપૂર્વક રાજ્ય કરવા મંડ્યો. રાજ સ્વચ્છંદને વશ થયા વિના ન્યાય કરતો. રાજ આમ ધર્મ સહિત રાજ્ય કરતો, એટલે અમાત્યવર્ગ પણ ધર્મ પ્રમાણે જ વ્યવહાર (દાવાકળિયા) ચૂકવતો, વ્યવહારનો નિશ્ચય ધર્મ અનુસાર થતો એટલે ખોટો વાદ કરનારાનું નામ જ ન રહ્યું, અને એને અભાવે રાજદ્વાર આગળ રાવ ખાવાવાળાઓની ગર્જના શાંત થઈ ગઈ. ન્યાયાધીશ આખો દિવસ ન્યાયાસને બેસે, અને કોઈ ન્યાય કરાવવા આવે નહિ એટલે બેઠીને ચાલતા થાય. ન્યાયસભા માત્ર સૂતી સૂતી જોઈને રાજ્યે વિચાર્યું : ‘હું ધર્મે રાજ્ય કરું છું, એટલે કોઈ ન્યાય કરાવવા જ આવતું નથી, રાવ મટી ગઈ છે, અને ન્યાયાસનને પ્રજાએ છાંડી દીધાં છે. હવે મારામાં કયા કયા અવગુણ છે તેની હું ભાળ

કાઢું, અને આ મારો અવગુણ છે એમ જાણું એટલે તે અવગુણ દૂર કરીને ગુણને વિષયે જ વર્તું.’

હવે રાજ પોતાના અવગુણ બોલનારને ગોતવા મંડ્યો. ધરના નોકરોમાં કોઈ અવગુણવાદી દોઢો નહિ. બિલટા એકેએક એના ગુણની જ ગાથા ગાતા હતા. ‘આ તો મારા ભયથી મારું વાંકું નથી બોલતા અને સારું બોલે છે,’ એમ કરીને બહારના સેવકોમાં જોયું તો ત્યાં પણ દોષ બતાવનાર મળ્યો નહિ. પછી નગરીમાં અને નગરી બહાર ચારે દિશાનાં પરાંમાં શોધ કરી. ત્યાં પણ નિન્દક જડ્યો નહિ, અને વખાણ જ કાને પડ્યાં. ‘હવે જનપદ(ગામડાં)માં ખોળું’ એમ કરીને રાજ્યે રાજ્ય પ્રધાનને સોંપ્યું, અને રથ જોડાવીને એકલા સારથિ સહવર્તમાન અજળ્યે વેશે ચાલી નીકળ્યો, અને ફરતો ફરતો ઠેઠ સીમાડે પહોંચ્યો, પણ જ્યાં જાય ત્યાં ગુણકથા ને સ્તોત્ર જ સાંભળ્યાં, દોષદર્શન કરવા ન પામ્યો એટલે સીમાડેથી રાજમાર્ગે થઈને નગર ઢાળો પાછો વળ્યો.

તે જ સમયે કોસલ દેશમાં મલ્લિક નામે ધર્મી રાજા હતો, તે પણ આ જ પ્રમાણે પોતાના દોષની જિજ્ઞાસાએ તે પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. એય રાજા ગાડામાર્ગે જોડા ચીલામાં સામસામા આવી રહ્યા. રથ ચીલા બહાર કઢાય એમ નહોતું.

મલ્લિક રાજાના સારથિએ કાશિરાજના સારથિને કહ્યું, ‘તારો રથ તારવ.’

‘હે સારથિ, તારો રથ જ તારવ. આ રથમાં કાશિ-રાષ્ટ્રના સ્વામી બ્રહ્મદત્ત મહારાજ બિરાજે છે,’ કાશીવાળા સારથિએ ઉત્તર વાળ્યું.

‘અરે સારથિ, આ રથમાં કોસલ રાજ્યના સ્વામી મલ્લિક મહારાજ બેઠા છે, તારો રથ તારવ અને અમારા રાજ્યના રથને માર્ગ દે,’ મલ્લિકનો સારથિ પાછો બોલ્યો.

‘આ તો રાજ્યએ રાજ મળ્યા, તે હવે કેમ કરવું?’ એમ ગૂંચવાયેલા કાશીવાળા સારથિએ વિચાર કર્યો, ‘એક ઉપાય છે ખરો. રાજ્યની અવસ્થા કેટલી છે તે પૂછું, એટલે જે નાનો હોય તે રથ તારવે અને મોટરને માર્ગ આપે.’ આમ ધારીને કોસલસારથિને એના રાજ્યને કેટલાં વર્ષ થયાં છે એમ પૂછ્યું તો બેય રાજ્ય તેવતેવડા છે એમ જાણ્યું! પછી રાજ્યનું પરિમાણ કેટલું છે, સૈન્ય, ધન, યશ, જાતિ, ગોત્ર, કુલ આ બધું પૂછ્યું, તો એમ પણ બેય રાજ્ય સરખા નીકળ્યા!

‘બેમાં જે વધારે શીલવંત હોય એને સામાવાળો માર્ગ આપે,’ એમ વિચારીને કાશીવાસી સારથિએ પૂછ્યું, ‘તમારા રાજ્યનો શીલાચાર કેવો છે?’ એટલે કોસલસારથિ ‘આ અને આ અમારા રાજ્યના શીલાચાર’ એમ પોતાના રાજ્યના અવગુણને જ ગુણરૂપે પ્રકાશતો બોલ્યો:

दहं दह्नेन खिपति मल्लिको मुदुना मुदुं ।

साधुं पि साधुना जेति असाधुं पि असाधुना ॥

एतादिसो अयं राजा मग्गा उय्याहि सारथि ॥

‘મલ્લિક રાજ્ય કઠોરને કઠોરપણે, કોમળને કોમળતાએ, ભલાને ભલમનસાઈથી, અને ભૂંડાને ભૂંડાપણે જીતે છે. આવો આ રાજ્ય છે. હે સારથિ, માર્ગથી બહાર જા.’

કાશિરાજ્યના સારથિએ એને પૂછ્યું, ‘હે સારથિ, તે તારા રાજ્યના ગુણ કહી લીધા કે?’

‘હા, કહી લીધા.’

‘જો આ ગુણ છે, તો અવગુણ કેનું નામ ?’

‘આ ભલે અવગુણ હોય, પણ તારા રાજાના ગુણ કેવા છે તે તો કહે.’

‘લે, સાંભળ,’ કાશિરાજનો સારથિ બોલ્યો,

અવક્રોધેન જિને ક્રોધમસાધું સાધુના જિને ।

જિને કદરિયં દાનેન સચ્ચેનાલીકવાદિનમ્ ॥

એતાદિસો અયં રાજા મમ્મા ડગ્યાહિ સારથિ ॥

‘કાશિરાજ ક્રોધીને શાન્તિથી, દુષ્ટને ભલાઈથી, લોભીને દાનથી અને ખોટાબોલાને સત્યથી જીતે છે. આવો આ રાજા છે. હે સારથિ તારો રથ તારવ.’

આમ કહ્યું એટલે મલ્લિકરાજ તથા તેનો સારથિ બેય રથથી ઊતરી પડ્યા, ઘોડા છોડી નાખ્યા, રથને આધો કર્યો અને કાશિરાજને માર્ગ આપ્યો.

અવેરે જ શમે વેર, ન શમે વેર વેરથી ’

બુદ્ધે કહ્યું,

“ ભિક્ષુઓ, પ્રાચીન સમયમાં વારાણસીમાં અહ્લદત્ત નામે કાશિરાજ હતો, તે અત્યન્ત ધનાઢ્ય તથા બળિયો હતો, તથા તેનો ભંડાર ભરપૂર હતો. અને દીઘીતિ નામે કોસલરાજ હતો તે દરિદ્ર તથા દૂબળો હતો અને એનો ભંડાર ઠાલો હતો.

હવે ભિક્ષુઓ, કાશિરાજ અહ્લદત્તે ચતુરંગિણી સેના સંજ્ઞ કરીને કોસલરાજ દીઘીતિ ઉપર ચડાઈ કરી. અહ્લદત્ત સામે પોતે એક ક્ષણેય ઝીક ઝાલી શકશે નહિ એમ લાગ્યું, એટલે દીઘીતિ રાણી સાથે નગર છોડીને ભાગ્યો. અહ્લદત્તે કોસલદેશ હસ્તગત કર્યો.

દીઘીતિ વારાણસી આવ્યો અને નગરીને છેવાડે કુંભારવાડામાં પરિત્રાજકવેશે રહ્યો. રાણી સગર્ભા હતી એને પુત્ર અવતર્યો, તેનું નામ દીધાવુ પાડ્યું. કુમાર મોટો ને સમજણો થયો, એટલે દીઘીતિને વિચાર આવ્યો, કે ‘ આ

કાશિરાજ અભદત્તે આપણને બહુ અનર્થ કર્યો છે. આપણું સર્વસ્વ એણે આંચકી લીધું છે. આપણને તે ઝાળખશે તો ત્રણેયને હણશે. એટલે દીધાવુકુમારને નગર બહાર મોકલી દઉં.’ એમ કરીને કુમારને એણે બહારગામ મોકલ્યો, ત્યાં કુમારે બધી વિઘાકળા સંપાદન કરી.

તે સમયે, ભિક્ષુઓ, દીઘીતિ રાજનો વાળંદ કાશિરાજ અભદત્ત પાસે રહેતો હતો, એણે દીઘીતિ રાજને દીકો, ઝાળખ્યો, અને અભદત્ત આગળ ચાડી ખાધી. એટલે અભદત્તે રાજપુરુષોને આજ્ઞા કરી, કે ‘દીઘીતિ રાજને સહકુટુમ્બ લઈ આવો.’ સેવકોએ દીઘીતિને આણ્યો, એટલે અભદત્તે આદેશ કર્યો, કે ‘દીઘીતિના ને એની રાણીના હાથ પીઠ પાછળ ધીંગે નાટે ખાંધો, એનાં માથાં મૂંડી નાખો, ઢોલ વગાડતા વગાડતા નગર આખામાં ફેરવો, નગરના દક્ષિણ દ્વારથી બહાર કાઢો અને નગરની દક્ષિણ દિશાએ એના ચાર કટકા કરીને ચારે દિશાએ ફગવી દો.’

એવામાં દીધાવુકુમારને વિચાર આવ્યો, કે ‘બહુ દિવસથી માતપિતાને દીઠાં નથી, તે એને મોઢે થઈ આવું.’ એમ કરીને તે વારાણસી આવ્યો તો તેણે માઆપને આ દશામાં નગરીના રાજમાર્ગ ઉપર જોયાં. દીઘીતિએ કુમારને દૂરથી આવતો દીઠો, એટલે તેણે એને કહ્યું, ‘તાત દીધાવુ, તું લાંબું જોઈશ મા, ટૂંકું જોઈશ મા. બાપુ દીધાવુ, વેરે વેર નહિ શમે, અવેરે વેર શમે.’ રાજપુરુષો જાણે કે વિપત્તિનો માર્ગો રાજ કાંઈકે લવે છે, પણ દીધાવુકુમારે પિતાની છેલ્લી ભલામણ હૃદયમાં સંધરી લીધી. રાજના માણસોએ એની કર આજ્ઞા બળવી.

હવે, લિલ્લુઓ, દીધાવુકુમાર વનમાં ગયો ને ત્યાં હૈયું
હલવીને રોયો. પછી આંસુ લૂઈ કરી વારાણસીમાં જઈ
બ્રહ્મદત્ત રાજના અન્તઃપુર પડખે હાથીશાળા હતી ત્યાં ગયો
અને હસ્તિઆચાર્યને કહ્યું, કે ‘હું કળા શીખવા ઇચ્છું
છું.’ આચાર્ય કહે, ‘હલો.’ એટલે દીધાવુએ ત્યાં જ
સ્થિતિ કરી.

એક દિવસે બ્રાહ્મમુદ્દર્તે વહેલો બીડીને દીધાવુ
હસ્તિશાળામાં મધુર સ્વરે ગાવા તથા વીણા વગાડવા મંડ્યો.
આ મંજુલ ગાન બ્રહ્મદત્તને કાને પડ્યું. એણે માણસોને
પૂછ્યું, ‘આ કેણુ ગાય છે?’ માણસો કહે, ‘એ તો હસ્તિ-
આચાર્યનો એક શિષ્ય ગાય છે.’ રાજ કહે, ‘એને અહીં
આણો.’ દીધાવુકુમારને સેવકો તેડી આવ્યા, એટલે રાજાએ
એની પાસે ગવરાવ્યું, ને એને પોતા પાસે રાખી લીધો.
દીધાવુ રાજની પહેલાં બેઠો, રાજ સૂતા પછી સૂએ, એની
આજ્ઞાનો અમલ કરે, માનપુરઃસર પ્રિયવચન બોલે અને
રાજને પ્રસન્ન કરે. થોડા દિવસમાં એ રાજાનું વિશ્વાસપાત્ર
થઈ પડ્યો.

એક દિવસે બ્રહ્મદત્ત રાજ રથ બેઠાવીને દીધાવુ સાથે
મૃગયા કરવા નીકળ્યો. દીધાવુએ રથ એવી રીતે હાંક્યો,
કે આખી સેના દૂર રહી ગઈ, અને રાજનો રથ એકલો
ક્યાંય નીકળી ગયો. બ્રહ્મદત્તે દીધાવુને કહ્યું, ‘હવે રથ છોડી
નાખ, હું થાકી ગયો છું તે ઘડીક આરામ કરું.’ દીધાવુએ
થોડા છોડી નાખ્યા અને પત્તાંડી વાળીને બેઠો, એટલે બ્રહ્મદત્ત
એના બેળામાં માથું રાખીને સૂતો, અને શ્રમને લીધે તરત
જ નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

દીધાવુકુમારને વિચાર આવ્યો, કે ‘આ બ્રહ્મદત્તે મારું બહુ બગાડ્યું છે. સર્વસ્વ હરી લીધું, માઆપને મારી નાખ્યાં. વેર વાળવાનો આ ઠીક અવસર છે.’ એમ કરીને એણે કોશમાંથી તલવાર બહાર કાઢી.

વળી એને એમ થયું, કે ‘પિતાએ અન્તકાળે મને શિખામણ આપી છે, જે વેરે વેર ન શમે, અવેરે વેર શમે. પિતાનું વચન ઉત્થાપવું એ ઠીક નહિ.’ એમ વિચારીને એણે તલવાર પાછી મ્યાન કરી.

થોડીક વાર થઈ ત્યાં બ્રહ્મદત્ત રાજા જાણે સ્વપ્નમાં ખીનો ન હોય એવી રીતે એકાએક જાગ્યો. દીધાવુએ પૂછ્યું, ‘કેમ મહારાજ?’ રાજા કહે, ‘મને સોણું લાખ્યું કે કોસલરાણા દીધીતિના પુત્ર દીધાવુકુમારે મને ઝાટકો માર્યો, એટલે બીકથી જાગી ગયો.’

દીધાવુકુમારે ડાબો હાથ બ્રહ્મદત્તના માથા ઉપર રાખ્યો, ને જમણે હાથે તલવાર ઉગામી, અને કહ્યું, ‘હું જ દીધાવુકુમાર છું. મારાં માઆપનું વેર વાળવાનો ઠીક સમય છે.’

બ્રહ્મદત્ત દીધાવુને પગે પડ્યો ને બોલ્યો, ‘બાપુ દીધાવુ, મને જીવિતદાન દે.’

દીધાવુ: ‘હું કોણ મહારાજને જીવિતદાન દેનાર? મહારાજ મને જીવિતદાન આપે.’

બ્રહ્મદત્ત: ‘તો દીધાવુ, તું મને જીવિતદાન દે ને હું તને જીવિતદાન દઉં.’

બ્રહ્મદત્ત રાજા તથા દીધાવુકુમારે એકબીજાનો હાથ ઝાલી, અદ્રોહના શપથ ખાઈ, અન્યોન્ય જીવિતદાન દીધું.

અભદ્રતે દીધાવુને પૂછ્યું: ‘ભાઈ દીધાવુ, મરણકાળે તારા પિતાએ તને કહ્યું કે તું લાંબું જોઈશ મા, ટૂંકું જોઈશ મા; વેરે વેર નહિ શમે, અવેરે વેર શમે. એના અર્થ શું?’

દીધાવુ: ‘લાંબું જોઈશ મા, એટલે ચિરકાળ વેર કરીશ મા. ટૂંકું જોઈશ મા, એટલે વાતવાતમાં મૈત્રી તોડીશ મા. વેરે વેર નહિ શમે, અવેરે વેર શમે, એટલે મહારાજે મારાં માતપિતાને મારી નાખ્યાં, એટલે જો હું મહારાજને લણું, તો વળી મહારાજના હિતેચ્છુઓ મને લણે, મારા હિતેચ્છુઓ પાછા એને લણે, એમ વેરે કરીને વેરની કદાપિ શાંતિ ન થાય. પણ હવે આપણે પરસ્પર અવિતદાન દીધું, એટલે અવેરે કરીને વેર શમી ગયું.’

અભદ્રતે દીધાવુકુમારને કેસલદેશનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું અને પોતાની કન્યા એના વેરે પરણાવી.

બિહ્નુઓ, દંડશસ્ત્રધારી રાજાઓમાં આટલી ક્ષમા હોય તો તમારા જેવા ત્યાગીઓમાં કેટલી ધીરજ, કેટલી શાન્તિ, કેટલી ક્ષમા હોવી ઘટે?”

ચોર કેતું નામ ?

યાવદ્ પ્રિયેત જઠરં તાવત્સ્વત્વં હિ દેહિનામ્ ।

અધિકં યોઽભિમન્યેત સ સ્તેનો દણ્ડમર્હતિ ॥ ૭-૧૪-૮ ॥

જેટલાથી કરીને માણસનું પેટ ભરાય એટલી જ એની ખાનગી મિલકત છે; એનાં કરતાં વધારે પરિગ્રહ કરનાર માણસ ચોર તથા શિક્ષાપાત્ર છે. (શ્રીમદ્ભાગવત)

ધનમાત્ર ચોરીનું ધન છે (La propriété c'est le vol); સાહુકાર છે એટલે જ ચોર પણ છે; સાહુકારી પ્રથમ ચોરી છે, આપણે આજ જેને ચોરી ગણીએ છીએ તે તો એ પ્રથમ ચોરીનું ઝાંખું પ્રતિબિંબમાત્ર છે; સાહુકારી ચોરીની માતા છે, સાહુકાર ચોરનો પિતૃ છે: આ સિદ્ધાન્ત ભાગવતકારને જ નહિ, પણ આપણા ચતુર વણિક પ્રધાન વસ્તુપાળનેયે પરિચિત હોતો. એક વાર એક નોકર એના પગમાંથી તોડો કાઢી લેવા જાય છે ત્યાં એ જાગે છે ને નોકરને અભયદાન આપે છે: ‘ખીશ મા, દીકરા. અમારો જ એમાં દોષ છે, કે લોભી થઈને તને પૂરું પેટિયું આપતા નથી. આમ આશા પુરાય નહિ એટલે બહુ જોખમવાળી ચોરી કરવાની મતિ ઊપજે. આજથી જા, તને અધલાખની વૃત્તિ કરી આપું છું’ (વત્સ મા મૈષી: । અસ્માકમેવાયં કાર્પણ્યજો દોષ: । યેન તેઽલ્પા વૃત્તિ: । ઇચ્છા ન પૂર્યંતં । તતો બહુપાયે ચાર્યે બુદ્ધિ: । અત:પરં હય આરોહાય દીપમાનોઽસ્તિ લક્ષાર્થં વૃત્તૌ)।

ચોરનો હૈયાપલટો

અવન્ટીદેશમાં કુરરધર નગરમાં કાતિયાની નામે એક ઐદ્ધ શ્રાવિકા રહેતી હતી. તે એક સમયને વિષયે કાટિકર્ણુ શોણુ નામે સાધુની કથા સાંભળવા ગઈ. આ સાધુ ગર્ભશ્રીમંત હતા, કાનમાં એક કાટિ(કરોડ)ના મૂલ્યની એક છેલકડી પહેરતા, આવો વૈભવ છાડીને ત્યાગી થયા હતા. કાતિયાની આમ કાટિકર્ણુનું વખાણુ(વ્યાખ્યાન) સાંભળે છે ત્યાં ચોરની એક ટોળકીએ એના ધરમાં ખાતર પાડ્યું. ખાતર પાડીને ચોર ધરમાં ઘર્યા છે ને પેટીપટારા વીએ છે ત્યાં કાતિયાનીએ દાસીને દીવી પ્રગટાવવા સારુ તેલ લેવા ઘેર મોકલી; તે આવીને જુએ છે તો ધરમાં ખાતર પડ્યું છે. એટલે તે આવી હતી એવી ને એવી તેલ લીધા વિના પાછી કથામાં ગઈ. ચોરનો નાયક ચોરીકામ ઉપર દેખરેખ રાખતો બહાર બિભો હતો. એણે દાસીને આવતી અને પાછી જતી જોઈ, એટલે તે કાણુ છે, ક્યાં જાય છે, શું કરે છે તે

બાલુવા સારુ થઈને એ પણુ દાસીની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. દાસી કથામાં આવીને કાતિયાનીને બધી વાત કરે છે તે ચોરનાયક પાછળ ઊભો ઊભો સાંભળે છે:

‘બા, બા, ઘરમાં તો ચોરે ખાતર પાડ્યું છે.’

‘એમ ગોકીરો શું કરતી હઈશ? ચોર લઈ જતા હોય તો પોતાની દીડી વસ્તુ ભલે લઈ જાય. પણ હું તો આજ દુર્લભશ્રવણ સુણું છું એટલે ધર્મમાં અંતરાય કર મા.’

આ સાંભળીને ચોરનાયક ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો: ‘અહો ધન્ય છે આ બાઈને. ખીજા કથા સાંભળવા જાય પણ મન તો કાં વાર્તાવાળા સુનારભાઈની ઘોડે બાવળિયે હોય, ને કાં કથાસ્થાનક બહાર ઉતારેલા નેડામાં હોય. પણ આને તો ધર્મશ્રવણ આગળ ઘરખાર, ઢોરઢાંખર, માલમતા કાંઈ ગણતરીમાં જ નથી. આવા ધર્મી માણસના ઘરની એક કાઠીએ આપણને પચે નહિ, કાચા પારાની ઘોડે રામેરામે ફૂટી નીકળે. આવને ઘેર ચોરી કરી તો પછી સર્વસહા ધરતીમાતાનેય આપણો ભાર અસહ્ય થઈ પડે, અને તે સહસા ફાટીને આપણને પોતાના વિશાળ ઉદરમાં જ ભંડારી દે.’

ચોરી કરતાં કરતાં કઈક માણસોનાં ડોકાં ઉડાડી દેતાં જોણે પાછું વાળી જોયેલ નહિ એવા આ ચોરનાયકના વજ્રહૃદયને ચીરીને પ્રેમ તથા જ્ઞાનનું પાતાળઝરણું ઝરવા મંડ્યું. કાતિયાનીને ઘેર જઈને એણે એના ગોઠિયાઓએ ઉપાડેલ જોખમ ન્યાં હતું ત્યાં જ પાછું મુકાવી દીધું, ને ખાતર ખુરાવી દીધું. અને પછી એ આખા ચોરસમાજને કાટિકર્ણ સાધુની કથા સાંભળવા તેડી ગયો. ચોરનાયક ઉપર

કાતિયાનીનો જ પૂરો પ્રભાવ પડી ચૂક્યો હતો, પણ કાંઈ
ગિણું હતું તો તે કોટિકર્ણની ધર્મકથાએ પૂરું કર્યું.

x x x x

સવાર પડ્યું એટલે ચોરનાયક કાતિયાનીને ઘેર જઈને
એને પગે પડ્યો અને કહ્યું, ‘અમને સર્વેને ક્ષમા કરો.’

‘પણ તમે મને કર્યું છે શું?’

ચોરનાયકે પાછલી રાતનો હેવાલ કહ્યો.

‘હીક, બાપુ. હું તમને ક્ષમા કરું છું.’

‘ના, બા. એમ ક્ષમા ન થાય. કોટિકર્ણ મહારાજ
પાસે અમને બધાને લઈ જાઓ ને પ્રવ્રજ્યા દેવરાવો.’

તે જ દિવસે એ ચોરાએ સંન્યાસદીક્ષા લીધી ને ક્રમે
કરીને અર્હન્તપદવીને પામ્યા.

વિનય વિશ્વને વશ કરે

જૈનશાસ્ત્રોમાં વિનયની બે મોઢે પ્રશંસા કરી છે, તે એટલે સુધી કે વિનયને ધર્મના મૂળની તથા મુક્તિપંથના સાથીની ઉપમા આપી છે, અને વિનયને અભાવે ધર્મનો પણ અભાવ વર્ણવ્યો છે:

વિણયો સાસણે મૂલં વિણયો નિવ્વાણસાહુગો ।

વિણયાઓ વિપ્પમુક્કસ્સ કઓ ધમ્મો કઓ તવો ॥

(વિનયઃ શાસને મૂલં વિનયો નિર્વાણસહાયકઃ ।

વિનયાદ્ વિપ્રમુક્તસ્ય કુતો ધર્મઃ કુતસ્તપઃ ॥)

વિનયી માણસ અગ્નિશત્રુ બની જાય છે. એના દેહમાં રહેલા પડરિપુ નાશ પામે છે, પછી જગતમાં તો એને શત્રુ શેનો રહે જ? ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના વિનય અધ્યયનની રીકામાં એક વાત આવે છે:

ઉજ્જયિની નગરીમાં નન્દનવનનેય આંટે એવું સ્નાત્રો-
દ્યાન નામે ઉદ્યાન હતું, ત્યાં એક સમયે ચંડરુદ્રસૂરિ નામે
એક જૈન સાધુ પેતાના ગચ્છ (શિષ્યપરિવાર) સહિત પધાર્યા.
સૂરિની પ્રકૃતિ ક્રોધી હતી; શિષ્યોના ન્યૂનાધિક દોષ જોઈને
એને રોષ ચડે. મારે એકને કાઢે આ સર્વ શિષ્યો સંભાળી

નથી શકાતા, અને ક્રોધને લીધે આત્માનું કાર્ય વણુસે છે એમ વિચારીને ગુરુ શિષ્યોથી થોડે દૂર એકાન્તમાં ધર્મધ્યાન કરવા મંડયા.

હવે એક દિવસે ઉન્નયિનીનિવાસી કેટલાક તરુણ મિત્રો પ્રરતા ફરતા આ ઉદ્યાનમાં આવી ચડ્યા, એમાં તરત જ પરણી આવેલ એક વણિકપુત્ર પણ હતો. આ વણિકપુત્રને આગળ કરીને એ લોકો સાધુઓ પાસે ગયા અને મશ્કરી કરતા કરતા પ્રણામપૂર્વક કહેવા લાગ્યા, ‘મહારાજ,† આ અમારા મિત્રની સ્ત્રી ભાગી ગઈ છે ને એ દુષ્પિયો થઈ ગયો છે, એટલે એને સંસાર ઉપર વિરાગ આવી ગયો છે; આપ કૃપા કરીને એને સંન્યાસદીક્ષા આપો.’ ગુરુદેવ આ મશ્કરાઓને પાંશરા કરશે એમ ધારીને સાધુઓ કહે, ‘અમે શિષ્ય રહ્યા, વ્રત અમે ન દઈ શકીએ. દીક્ષા લેવી હોય તો અમારા ગુરુ અહીં જ ખિરાજે છે એની પાસે જાઓ.’

ઉન્માદિયા જુવાનો તો ગુરુ પાસે પહોંચ્યા તથા માંહોમાંહે દસતા દસતા એને વંદના કરી, અને વણિકપુત્ર બોલ્યો, ‘મહારાજ, x હું ઘેરથી ભાગી આવ્યો છું અને મને આપના ચરણારવિન્દની લગતી લાગી છે. આપ મને પ્રવળ્યા આપો એટલે હું આ ભવસાગર તરી જાઉં.’ જુવાન ઠેકઠી

† દૌર્ભાગ્યાદ્ ભાર્યયા ત્યક્તો વિરક્તોડયં ગૃહાશ્રમાત્ ।

તત્પ્રસથ મવામ્મોધિતારકં દત્ત તં વ્રતમ્ ॥

ભાવવિજયગણિ ॥

x ગૃહવ્યાપારતો મમ્નો લમ્નોડહં ત્વત્પદાબ્જયોઃ ।

તત્પ્રવ્રાજય માં સ્વામિંસ્તિષ્ઠામિ સસુલં યથા ॥

કરે છે તે જોઈને ગુરુ કોપાયમાન થયા ને બોલ્યા, ‘વ્રત લેવું હોય તો તરત રાખ લઈ આવ.’

સૂરિર્જગૌ વ્રતેચ્છુશ્ચેત્તદા ભસ્માનય દ્રુતમ્ ।

એક જાણો જઈને રાખ લઈ આવ્યો, એટલે જેને હાથેથી મીંઢળ લગ્ન છૂટયું નથી, જેના પગમાં રત્નજડિત વાણી શોભી રહી છે એવા એ નવપરિણીત તરુણને ઝાલીને લોચ કરીને ગુરુએ એને સંયમ આપી દીધો.

આ જોઈને સાધુ રખે પોતાનેય મૂંઝી નાખે એવા ભયના માર્યા બીજા સર્વ મિત્ર મૂઠી વાળીને ભાગી છૂટ્યા. અને નવપરિણીત તથા હવે તો નવદીક્ષિત વણિકપુત્ર વિચાર્યું, કે ‘મેં મારી જીભે વ્રતનો સ્વીકાર કર્યો, ને હવે ઘેર કેમ કરીને જવાય? ભલે ભૂલથી, પણ માણસ જે એકવાર બોલી ગયો એ તો વજ્રમાં અક્ષર કોતરાઈ ગયા; પછી તે કેમ અન્યથા થાય? થૂંક્યું કેમ ગળાય? હવે તો પાસે પડ્યો તે ખરો. વિના આયાસે ચિંતામણિ લાથ આવી ગયો તેને શું કામ છોડું?’

તરુણને મોક્ષ હવે કાંઈ આધો નહોતો. આગલા ભવનાં કર્મનો ભાર એનો બહુ લગવો થયો હતો, તે પણ હવે તરત જ ઊતરવાનો હતો. એક ક્ષણમાં એના જીવનનું વલેન ફરી ગયું, એની કાયા જ જાણે પલટાઈ ગઈ.

※कथं गच्छाम्यहं गेहं स्ववाचा स्वीकृतव्रतः ॥

प्रमादसंगतेनापि या वाक् प्रोक्ता मनस्विना ।

सा कथं दृषदुत्कीर्णाक्षरालीवान्यथा भवेत् ॥

नर्मणापि मया लब्धं रक्षणीयं ततो व्रतम् ।

जहाति द्युमणिं को हि विनायासमुपस्थितम् ॥

એણે ગુરુને વિનવ્યા, કે ‘મહારાજ, આપણે અહીં રહ્યા તો મારા સગાસમ્બન્ધી આપણને સુખે નહિ રહેવા દે, તથા કદાચ મારું વ્રત મુકાવી દે, અને આખો ગચ્છ સાથે હોય તો વિહાર છાનો ન રહે. એટલે આપણે બે જાણુ ખીજે ક્યાંક ચાલ્યા જઈએ.’ ગુરુ કહે, ‘હવે તો સાંજ પડી ને રાત્રિએ હું દેખતો નથી.’ શિષ્ય કહે, ‘હું આપને ખાંધે ચડાવી લઈશ.’ આ પ્રમાણે રાત્રિએ ગુરુ અને નૂતન શિષ્ય ચાલી નીકળ્યા. અંધારી રાતે ઊંચાનીચા પ્રદેશમાં શિષ્યના પગ વારેવારે લચકાય અને ગુરુને હડદા આવે, એટલે ગુરુ એને માથે દાંડ મારે. આમ કરતાં શિષ્યનું માથું ફૂટ્યું ને લાંથી લોહીની ધારા ચાલી. પણ શિષ્ય એક અક્ષરે બોલતો નથી, અને ઊલટું એમ વિચારે છે, કે ‘અહો, આ મહાત્મા શિષ્યપરિવારમાં સુખસુખની લહરીમાં બિરાજતા હતા લાંથી એને ઉપાડીને મેં અભાગિયાએ કેવા દુઃખી કર્યા! ગુરુને આખો ભવ સુખ દેનારા એવા કેાક ભાગ્યશાળી શિષ્યો થાય છે, પણ મેં તો પ્રથમ દિવસે જ એને મહાકષ્ટ દીધું!’

स्वगच्छमध्ये समुखं तिष्ठन्तोऽपि महाशयाः ।

अधन्येन मया दुःखभाजनं विहिता हहा ।

आजन्मसौख्यदाः शिष्या गुरोः स्युः केऽपि धीधनाः ।

आद्य एव दिनेऽहं तु जातोऽसातकरो गुरोः ॥

આમ સ્વનિન્દા કરતાં શિષ્યને જ્ઞાન ઊપજ્યું, અને જ્ઞાનને બળે તે સરખી ભૂમિ ઉપર જ ગજગતિએ ચાલવા મંડ્યો. ગુરુને હડદા આવતા બંધ થયા એટલે એણે શિષ્યને પૂછ્યું, કે ‘તને માર્ગ દેખાય છે?’ શિષ્ય કહે,

‘આપની કૃપાએ કરીને બધું દેખાય છે.’ ગુરુએ જાણ્યું કે શિષ્યને જ્ઞાન ઊપજ્યું છે, એટલે તે એકદમ શિષ્યની ખાંધથી ઊતરી પડ્યા, અને હાથ જોડી માન મોડી શિષ્યની ક્ષમા માગીને વિચારવા લાગ્યા, કે ‘x આ નવા શિષ્યને રંગ છે, કે મેં ક્રોધ કરીને દાંડે દાંડે માર્યો પણ મનવચનકાયાની સમતાથી ચલ્યો નહિ. મને સંન્યાસ લીધાં જીવ ને જીવ વહી ગયા, આચાર્યપદ પામ્યો, ક્રોધના દોષ જાણ્યા; છતાં ક્રોધને વારી શકતો નથી તે ધિક્ છે મને. આટલાં વર્ષ મેં અસિધારાવ્રત પાળ્યું પણ તે ક્રોધથી નિષ્ફળ ગયું. હવે મારે કદાપિ ક્રોધ ન કરવો.’ એમ વિચારતાં ગુરુને પણ જ્ઞાન થયું અને ગુરુશિષ્ય જીવન્મુક્ત દશામાં પૃથ્વી ઉપર વિચરવા લાગ્યા.

xઅહો નવીનશિષ્યસ્યાપ્યમુષ્ય ક્ષાન્તિરુત્તમા ॥
 ક્રોધાભ્માતેન મયકા દણ્ડેનૈવં હતોઽપિ યત્ ।
 નાતનોદ્વાઙ્મનોદેહૈર્વૈગુણ્યં કિચ્ચિદપ્યસૌ ॥
 ચિરપ્રવ્રજિતસ્યાપિ રોષદોષાંશ્ચ જાનતઃ ।
 પ્રાપ્તાચાર્યપદસ્યાપિ ધિક્ મે પ્રબલકોપતામ્ ॥
 દ્યૌચ્ચિરં સુદુષ્પાલં પાલિતં મયકા વ્રતમ્ ।
 પરં તન્નિષ્ફલં જજ્ઞે કોપાત્તન્મેઽમુના કૃતમ્ ॥

પ્રથમ અન્ન અને પછી જ્ઞાન

એક દિવસે બુદ્ધ લગવાન જેતવન ગંધકુટીમાં બેઠા બેઠા બ્રાહ્મમુહૂર્તે જગતનું અવલોકન કરી રહ્યા હતા, ત્યાં આળવી ગામમાં એક દરિદ્ર માણસ ઉપર એની દષ્ટિ ઠરી. એટલે પાંચસો ભિક્ષુઓના પરિવારસહિત પોતે આળવી આવ્યા. ગુરુદેવ આવ્યા છે એમ સાંભળીને એ દરિદ્ર માણસને પણ એની પાસેથી ધર્મનાં બે વેળુ સાંભળવાનું મન થયું. દુર્ભાગ્યે તે જ દિવસે એનો એક બળદ કચાંક ભાગી ગયો. “હવે બળદ ગોતવા બહુ કે ધર્મ સાંભળવા?” એમ એના મનમાં દંદ મચ્યું. અંતે બળદની ભાળ કાઢીને પછી ધર્મ સાંભળીશ એવું નક્કી કર્યું.

હજી દિવસ હતો ત્યાં બળદ જડી ગયો. એને ધણભેળો કરીને, બીજું કંઈ નહિ તો ગુરુને વંદના તો કરી આવું એમ વિચારીને, ભૂખ લાગી હતી તો પણ ઘેર જવાનું મન ન કરતાં તે વાયુવેગે બુદ્ધ પાસે આવ્યો, અને એને નમીને એક પડખે બેઠો. એટલે બુદ્ધે કોઈ સેવકને પૂછ્યું, “ભિક્ષુસંઘને જમનાં કંઈ વધ્યું છે કે?”

“લગવન, બધું છે.”

“ તો આ માણસને પીરસી દો.”

માણસ રૂડી રીતે જમીને પાછો બુદ્ધ પાસે આવ્યો. એની આંતરડી ઠરી એટલે એનું મન પણ એકાગ્ર થયું. હવે બુદ્ધે ક્રમે ક્રમે કથા કરીને ચાર આર્યસત્યોનું વિવેચન કર્યું. કથા સાંભળતાં માણસની જ્ઞાનદષ્ટિ ઊઘડી.

x

x

x

ભિક્ષુઓ બુદ્ધ સંઘાતે ચાલતાં ચાલતાં બડબડચા. “ આયુષ્મન્તો, જુઓ ગુરુદેવનું કાર્ય. બીજે કોઈ દિવસે આવું બન્યું નથી. પણ આજ તો એક માણસને જોઈને ભોજનની પૂછપરછ કરીને ગુરુદેવે એને ખાવાનું અપાવ્યું.”

બુદ્ધે પાછું વાળી જોયું, ઊભા રહ્યા, અને પૂછયું:

“ કેમ, ભિક્ષુઓ, શેની વાત ચાલે છે ? ”

ભિક્ષુઓએ પોતાની ચર્ચાનો વિષય જણાવ્યો.

બુદ્ધે કહ્યું:

“ ભિક્ષુઓ, હું ત્રીશ યોજન વનવગડાનો પંથ કરીને કેવળ એ માણસને અર્થે આગવી આવ્યો. તે તદ્દન નરણો સવારના પહોરમાં બળદ ગોતવા અરણ્યમાં રખડ્યો અને ત્યાંથી પરબારો મારી પાસે આવ્યો. ધર્મનો ઉપદેશ કરીશ તોપણ ભૂખના દુઃખને લીધે એને લાગશે નહિ એમ વિચારીને મેં તેને ભોજન અપાવ્યું.

“ ભિક્ષુઓ, ભૂખરોગ જેવો આ જગતમાં રોગ નથી. બીજા રોગની એક વાર ચિકિત્સા કરીએ એટલે કાળે કરીને એ નાશી જાય. પણ ભૂખની તો નિત્ય ઊડીને ચિકિત્સા કરવી પડે છે. એટલે ભૂખ એ પરમ રોગ છે.

જિઘ્ચ્છા પરમા રોગા ।

ક્ષમા ધીરસ્ય ભૂષણમ્ ।

એક સમયે ભગવાન બુદ્ધ શ્રાવસ્તીમાં જોતવનને વિષયે અનાથપિંડિકના આરામમાં વિહરતા હતા. ત્યાં ભગવાને ભિક્ષુઓને આમંત્ર્યા, ‘ભિક્ષુઓ.’ ‘આજા કરો,’ ભિક્ષુઓએ પડઉત્તર વાળ્યું.

ભગવાને કહ્યું :

“પ્રાચીન કાળમાં, ભિક્ષુઓ, દેવ તથા અસુર વચ્ચે સંગ્રામ જાગ્યો. એટલે અસુરેન્દ્રે અસુરોને કહ્યું : ‘જુઓ, ભાઈ, દેવાસુરસંગ્રામમાં અસુર જીતે અને દેવ હારે, તો દેવોના સ્વામી શકને હાથે, પગે અને ગળે પાંચ બાંધ બાંધીને અસુરપુરીમાં મારી પાસે આણજો.’ દેવોના રાજા ઇન્દ્રે પણ એ જ પ્રમાણે તેત્રીસ દેવોને સૂચના કરી, કે અસુરોનો પરાજય થાય, તો અસુરેશને બાંધીને સુધર્માસલામાં મારી પાસે લઈ આવજો.’

“તે યુદ્ધમાં, ભિક્ષુઓ, દેવ જીત્યા, અસુર હાર્યા. એટલે દેવોએ અસુરેન્દ્રને પકડી શકે આગળ ઊભો કર્યો. સીંદરી

બળે પણ વળ ન મૂકે. શત્રુઓની સભામાં પકડાઈને અસુરેન્દ્ર
ઊભો હતો, તોય એની જીભ હાથ ન રહી, ને એણે ઇન્દ્રને
બખ્ખે કટકા ગાળો દીધી. પણ ઇન્દ્ર એક અક્ષરે બોલ્યો
નહિ. એટલે સારથિ માતલિએ એને કહ્યું,

भया नु मथवा सक् दुब्बल्या नो तितिव्खसि ।

सुणन्तो फरुसं वाचं संमुखा वेपचित्तिनो ॥

‘ હે શક, તું અસુરેન્દ્રના અપશબ્દ સાંભળી રહ્યો છે,
તે એનો તને ડર લાગે છે, કે તું દૂબળો છે? ’

शकः नाहं भया न दुब्बल्या खमामि वेपचित्तिनो ।

कथं ही मादिसो विञ्जू बालेन पटिसंयुजे ॥

‘ હું ડરનો કે દૂબળાપણનો માર્યો ગાળ નથી બમતો.
પણ મારા જોવો સુર આવો મૂર્ખ હારે શું બોલેચાલે? ’

मातलिः भिय्यो बाला पकुज्झेयुं न चस्स पटिसेधको ।

तस्मा भुसेन दण्डेन धीरो बालं निसेधये ॥

‘ પોતાને કોઈ કહેવાવાળું નથી એમ જાણે, એમ તો
મૂર્ખ બમણો થાય, એટલે ધીરપુરુષે મૂર્ખને ઠીકઠીક દંડીને
રોકવો જોઈએ. ’

शकः एतदेव अहं मञ्जे बालस्य पटिसेधनम् ।

परं सङ्कुपितं जत्वा यो सतो उपसम्मति ॥

‘ મારા મત પ્રમાણે મૂર્ખને રોકવાનો આ જ માર્ગ
છે, કે સામેા માણસ કોપાયમાન થાય તો ડાહ્યા માણસે ગમ
ખાઈને શાંત રહેવું. ’

मातलिः एतदेव तितिव्खाय वज्जं पस्सामि वासव ।

यदा नं मञ्जति बालो भया म्यायं तितिव्खति ॥

अज्झारूहति दुम्मेधो गो व भिय्यो पलायिनम् ॥

‘હે ઇન્દ્ર, આ ખમી રહેવાની તમારી વાત મને ભૂલભરેલી લાગે છે. કારણ, મૂર્ખ એમ માને છે કે ભયથી આ મને કાંઈ સામું કહેતો નથી, એટલે જેમ બે ખૂંટિયા વદતા હોય એમાંથી એક ભાગે તો આખુંય ધણ એની વાંસે લાગે છે, તેમ જ મૂર્ખ શાંત માણસને માથે ચડી બેસે છે.’

ઇન્દ્રઃ કામં મઞ્જતુ વા મા વા મયા મ્યાયં તિતિક્ષતિ ।

સદત્થપરમા અત્થા खान्त्या भिग्यो न विज्जति ॥

‘આ ભયથી ખમે છં એમ મૂર્ખ બલે માને કે ન માને. ક્ષમા વિના માણસની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ નથી.

यो हवे बलवा सन्तो दुब्बलस्य तितिक्खति ।

तमाहु परमं खान्तिं निच्चं खमति दुब्बलो ॥

‘જે પોતે બળવાન છતાં દુબળાનું ખમી લે છે તે પરમ ક્ષમાવાન કહેવાય છે.

अबलं तं बलमाहु यस्स बालबलं बलम् ।

बलस्स धम्मगुत्तस्स पटिवत्ता न विज्जति ॥

‘મૂર્ખના બળને જે બળ ગણે છે, એને ક્ષમાવાનના બળમાં નબળાઈ ભાસશે, કેમકે ધર્મરક્ષિત બળવાન પુરુષ બીજા સામે બોલચાલ કરતો નથી.’ ”

સદાચાર જ એક યજ્ઞ છે

મગધદેશમાં ખાનુમત નામે એક બ્રાહ્મણગામ હતું, ત્યાં દૂટદન્ત નામે ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણ હતો. એણે મોટો યજ્ઞ માંડ્યો હતો, ને તેમાં હોમવા સારુ કઠકે પશુ એકત્ર કર્યા હતાં. એવે સમયે ભગવાન બુદ્ધ ત્યાં મોટા બિહુસંઘ સાથે આવી પહોંચ્યા અને અમ્બલદ્વિકા આરામમાં બેસ્યા.

બીજા બ્રાહ્મણોને સંગે દૂટદન્ત પણ બુદ્ધ પાસે ગયો, અને ત્યાં એણે યજ્ઞની વાત કાઢી, એટલે બુદ્ધે કહ્યું:

“હે બ્રાહ્મણ, પૂર્વે એક મહાવિજિત નામે પ્રતાપી રાજા હતો, એને મહાયજ્ઞ કરવાનું મન થયું. રાજાએ વાત પુરોહિતને કાને નાંખી તો પુરોહિતે કહ્યું,

‘વાત તો ઉત્તમ છે. પણ આપની પ્રજા નિષ્કંટક નથી, ચોરબહારવટિયાથી પીડાયેલી છે, તેમાં વળી આપ પ્રજા ઉપર નવો કરભાર નાખો એ હીક નહિ. કદાચ આપના મનમાં હોય કે ચોરલૂંટારાને પકડીને દંડું, કારાગૃહમાં નાખું, શૂળાએ ચડાવું એટલે દેશ થાળે પડે. પણ એ ભ્રમ છે. દેશને થાળે પાડવાનો ખરો માર્ગ આ છે, કે જે લોકો ખેતી તથા ગૌરક્ષાનું કામ કરે એવા છે, એને આપ બીજા તથા ખાવાનું આપો, જે વેપારને યોગ્ય હોય એને મૂડી આપો,

જે રાજકાળમાં કુશળ હોય એને વેતન (પગાર) તથા પેટિયું આપો. આમ બધા માણસો પોતપોતાને કામે લાગી જશે, એટલે પછી કોઈ કોઈને પીડશે નહિ, રાજની ઊપજ વધશે, પ્રજા નિષ્કંટક તથા પીડામુક્ત બનીને મોજ કરશે ને ધરબાર ઉઘાડાં મૂકીને છોકરાંને નચવતી કલ્લોલ કરશે.’

પુરોહિતનો ઉપદેશ રાજને ગળે ઊતર્યો, અને એણે તરત જ તે પ્રમાણે વ્યવહાર કરવા માંડ્યો, અને દેશમાં સુખશાંતિ ફેલાયાં એટલે એણે વળી પાછી યજ્ઞની વાત પુરોહિત આગળ કરી. પુરોહિત કહે,

‘લલ્લે, હવે નગરમાં તથા જનપદમાં જે મોટા મોટા ક્ષત્રિયો, અમાત્યો, સભાસદો, બ્રાહ્મણો તથા વણિકપુત્રો હોય તે બધાને કહેવરાવો, કે મહાયજ્ઞ કરવો છે તેની મને અનુજ્ઞા (રજા) આપો.’

રાજાએ આમ પ્રજાની સંમતિ માગી, અને પ્રજાએ તે આપી, એટલે યજ્ઞનો સમારંભ થયો, પણ એમાં એક પણ બ્રાહ્મણની હિંસા ન થઈ, યજ્ઞસ્તંભ કરવા એકે જાડ છેદવું ન પડ્યું, અને આસન કરવા દર્ભ લણવાપણુંય નહોતું. કામ કરવાવાળા નોકરચાકર ઉપર ન દંડા ઊગામવા પડ્યા, ન એને ડારા દેવા પડ્યા, ન એને આંસુ સારવાં પડ્યાં. જેણે ઇચ્છ્યું એણે કામ કર્યું, જેણે ન ઇચ્છ્યું એણે કામ ન કર્યું. જેને જે ગમ્યું તે તેણે કર્યું, ન ગમ્યું તે ન કર્યું. ઘી, તેલ, માખણ, દહીં, મધ, સાકર આદિથી યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થઈ.

રાજા ઉપર પ્રજાને પ્રેમ હતો, એટલે રાજાને ઉત્સાહ જોઈને પ્રજાનેય શ્રદ્ધાતન ચડ્યું. પ્રજાના મુખીઓએ પુષ્કળ ધન ભેળું કરીને રાજાને ચરણે ધર્યું.

રાજા કહે,

‘સામાન્ય કરથી ઉપજેલું મારી પાસે કાઢ્યું ન ખૂટે એટલું ધન છે. આ ધન તમે પાછું લઈ જાઓ, અને અહીંથી બીજાં વધારે પણ લઈ જાઓ.’

મુખીઓએ વિચાર્યું,

‘આ નોખું કાઢેલું ધન પાછું આપણા ઘરમાં તો ન ધાલવું. રાજા યજ્ઞ કરે છે તો આપણે અનુયજ્ઞ કરીએ.’

એમ કરીને તેઓએ દાનશાળા સ્થાપી ને એ ધન વાવર્યું.”

કૂટદંતે પૂછ્યું,

‘હે ગૌતમ, આ યજ્ઞ કરતાં ઓછો અધરો હોય, ઓછા આરંભવાળો હોય, પરંતુ એના કરતાં વિશેષ ફળદાયક હોય એવો યજ્ઞ છે કે?’

બુદ્ધ કહે:

‘હા, છે. સુશીલ તથા જ્ઞાની વિશ્વસેવક ત્યાગીને નિત્યદાન અપાય એ આ યજ્ઞ કરતાંય ચડી જાય.’

કૂટદંત: ‘રાજાના યજ્ઞ કરતાં અને નિત્યદાન કરતાંય ઓછો ત્રાસદાયક તથા વિશેષ ગુણકારી યજ્ઞ છે કે?’

બુદ્ધ: ‘છે. એવા વિશ્વસેવકોને અર્થે વિહાર (આશ્રમ) અર્પણ કરવા એ યજ્ઞ આ બેયને ટપી જાય.’

કૂટદંત: ‘આ ત્રણેયથી ચડે એવો કોઈ યજ્ઞ છે કે?’

બુદ્ધ: ‘હા. માણસ હિંસા, ચોરી, અનાચાર ન કરે, ખોટું ન બોલે, માદક વસ્તુ ન સેવે, ધર્મ જાણે અને પાળે એ યજ્ઞ યજ્ઞમાત્રમાં શ્રેષ્ઠ છે.’

ગાળ દેનારને ગૂમડું થાય, સાંભળી રહેનારને નહિ

એક સમયે ભગવાન યુદ્ધ રાજગૃહમાં વેણુવનને વિષયે વિહાર કરતા હતા.

ભારદ્વાજ ગોત્રના એક બ્રાહ્મણે યુદ્ધ પાસે જઈને પ્રવ્રજ્યા (ગૃહત્યાગ-સંન્યાસદીક્ષા) લીધી, એમ સાંભળીને એના એક સગા ભારદ્વાજને ભારે રોષ ચડ્યો. રોષે ધુંધવાતો ધુંધવાતો તે યુદ્ધ આગળ આવ્યો, અને કંઈક અસભ્ય તથા કઠોર વેણુ બોલ્યો, બન્ને કંટકા ગાળ દેવા મંડ્યો.

ભારદ્વાજના અપશબ્દ સાંભળીને યુદ્ધે એને કહ્યું, ‘હે બ્રાહ્મણ, આનું તું શું ધારે છે? તારે ઘેર મિત્ર, ભાઈબંધ, ભાયાન, વેવાઈવેલાં પરોણા થઈને આવે ખરાં કે?’

ભારદ્વાજ : ‘હા, ગૌતમ, કોઈ વાર આવે.’

યુદ્ધ : ‘હે બ્રાહ્મણ, એ અતિથિને જમાડવા તું પાંચ પકવાન, બત્રીસ જાતનાં ભોજન, તેત્રીસ જાતનાં શાક રંધાવે ખરો કે?’

ભારદ્વાજ : ‘હા, ગૌતમ, કોઈ વાર રંધાવું.’

યુદ્ધ : ‘પણ જો મહેમાન જમણુ ન સ્વીકારે તો હે બ્રાહ્મણ, તે અન્ન કેાનું થાય?’

ભારદ્વાજ : ‘મહેમાન ન જમે તો ગૌતમ, તે અન્ન અમારું જ થાય.’

યુદ્ધ : ‘તે જ પ્રમાણે, હે બ્રાહ્મણ, અમે તને ગાળ ન ફાંચે અને તું અમને દે, અમે તારા ઉપર રોષ ન

ગાળ દેનારને ઝૂમકું થાય, સાંભળી રહેનારને નહિ ૧૧

કરીએ અને તું અમારા ઉપર કર, અમે તને ન વઢીએ ને ને તું અમને વઢ; તે તારું અમે લઈએ નહિ, એટલે તે તારું જ થાય. હે બ્રાહ્મણ, કોઈ ગાળ દેનારને સામી ગાળ દે, રોષ કરનાર ઉપર વળતો રોષ કરે, વઢનારને સામો વઢે, તો તે તું તથા તારા અતિથિઓ ભેળા બેસીને જમો એના જેવું થયું. પણ અમે તારી દારે જમીએ નહિ, એટલે તારા અપશબ્દ તારા જ રહે.’

ભારદ્વાજ : ‘હે ગૌતમ, રાજા સહિત આખી પરિપદ (રાજસભા) એમ જાણે છે, જે શ્રવણ ગૌતમ અર્હન્ત છે. છતાં તમે મારા ઉપર કોપાયમાન થયા છો.’

બુદ્ધ : ‘હે બ્રાહ્મણ, શાન્તદાન્ત શ્રવન્મુક્ત અકોધીને ક્રોધ કેવો ?

તસ્મેવ તેન પાપીયો યો કુદ્ધં પટિકુજ્જતિ ।

કુદ્ધમપટિકુજ્જન્તો સન્નામં જેતિ દુજ્જયમ્ ॥

‘ક્રોધી ઉપર જે સામો ક્રોધ કરે તે એ બેમાં વધારે પાપી છે. ક્રોધી ઉપર વળતો ક્રોધ ન કરે તે દુર્જય સંગ્રામ શ્રેય છે.

उभिन्नमत्थं चरति अत्तनो च परस्स च ।

परं सङ्कुपितं जत्वा यो सतो उपसम्मति ॥

‘સામા માણસને કોપેલો જાણીને જે પોતે શાન્ત રહે છે. તે પોતાનું તથા સામા માણસનું બેયનું કલ્યાણ કરે છે.

उभिन्नं तिकिच्छन्तानं अत्तनो च परस्स च ।

जना मज्जन्ति बालो ति ये धम्मस्स अकोविदा ॥

‘શાન્ત પુરુષ પોતાની તથા સામા ધણીની પીડા ટાળે છે, પણ ધર્મને નહિ જાણનાર લોકો એને મૂર્ખ ગણે છે.’

‘ અમારા કુળમાં તરુણ મરતા નથી ’

નહિ કલ્યાણકૃત્કષ્વિદ્ દુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ ।

રાજા બ્રહ્મદત્ત વારાણસીમાં રાજ્ય કરતો હતો, તે સમયે કાશીરાષ્ટ્રના એક ગામડામાં એક બ્રાહ્મણ વસતો હતો. એ બહુ સદાચારી હતો, એટલે એને બધા ધર્મપાલ કહેતા. એના ધરના ચાકર પણ દાન દેતા, શીલ રાખતા તથા ઉપવાસ કરતા.

ધર્મપાલને ઘેર પુત્ર અવતર્યો. પુત્ર મોટો થયો, એટલે પિતાએ એને સદસ્ય સોનૈયા આપીને વિદ્યા ભણવા તક્ષશિલા મોકલ્યો. તે ત્યાં જઈને એક દિગ્વિજયી આચાર્યના પાંચસેં શિષ્યોમાં વડો થઈને રહ્યો.

હવે આચાર્યનો એક દીકરો મરી ગયો, એટલે આચાર્ય, એનાં સગાંસંબંધી, શિષ્યો, સર્વે આક્રન્દ કરવા મંડ્યા. એક ધર્મપાલકુમાર રોતો કકળતો નહોતો. શ્મશાનથી આવ્યા પછી ‘ આવો સદાચારી જીવાનજોધ માખાપને મૂકીને ચાલતો થયો, ’ એમ બધા શિષ્યો ખરખરો કરે છે, એટલે ધર્મપાલ બોલ્યો, ‘ સાચે જ તમે તરુણ એમ કહો

છો ? તરુણ અવસ્થામાં જ તેનો દેહાન્ત કેમ થયો ? જીવાનીમાં મરવું ન ઘટે.’

ખીજ કહે, ‘ મરણ તો માણસનો સ્વભાવ જ છે તે તું નથી જાણતો ?’

‘ જાણું છું. પણ જીવાનીમાં ન મરે, વૃદ્ધ થઈને મરે.

‘ ધર્મપાલ, તમારા ઘરમાં કોઈ મરે નહિ કે ?’

‘ નાનપણમાં કોઈ ન મરે, જીદાપામાં મરે.’

‘ આ તારા કુલની રીતિ છે ?’

‘ હા.’

શિષ્યોએ આ વાત આચાર્યને કરી. આચાર્યે ધર્મપાલને બોલાવીને પૂછ્યું, ‘ સાચે જ, તાત ધર્મપાલ, તમારા કુળમાં નાનપણે કોઈ મરતા નથી ?’

‘ સાચે જ, મહારાજ.’

આચાર્યે વિચાર્યું, ‘ આ તો ભારે આશ્ચર્ય કહેવાય. આના બાપ પાસે જઈને પૂછપરછ કરી, આ ખરી વાત હોય તો, એના જેવો જ ધર્મ હું પાળીશ.’

એમ વિચારી સાતઆઠ દિવસ પછી ધર્મપાલને બોલાવીને કહ્યું, ‘ ને બાપુ, હું પ્રવાસે જાઉં છું. હું આવું ત્યાં લગી આ શિષ્યોને તું બાણવજે.’

પછી આચાર્યે બકરાનાં હાડકાં મેળવ્યાં, ઘોયાં, સુવાસિત કર્યાં, તેને પોતાના ખડિયામાં ઘાટ્યાં, ને એક નાના છોકરાને સાથે લઈને તક્ષશિલાથી કાશી સંવાળ્યા.

ધર્મપાલને ગામડે પહોંચીને ‘ મહાધર્મપાલનું ઘર કયું ?’ એમ પૂછતાં પૂછતાં ઘર જોતી કાઢ્યું, ને બાર આગળ જઈને ઊભા.

બ્રાહ્મણના જે નોકરે આચાર્યને પ્રથમ દીદા, એણે તેના હાથમાંથી છત્રી લીધી, પગરખાં લીધાં, અને આચાર્ય બેળો છોકરો હતો એના હાથમાંથી ખડિયો લીધો.

‘તમારા પુત્ર ધર્મપાલકુમારના આચાર્ય બાર આગળ ઊભા છે એમ કુમારના પિતાને કહ્યું, ‘એમ આચાર્ય નોકરને કહ્યું, એટલે એણે જઈને બ્રાહ્મણને સમાચાર આપ્યા. બ્રાહ્મણ વેગથી બાર આગળ આવ્યો, ‘આમ પધારો’ એમ કહીને આચાર્યને ઘરમાં આણ્યા, ઊંચે આસને બેસાડ્યા, અને પગ ધોવાની આદિ સત્ક્રિયા કરી.

આચાર્ય જમ્યાનુઠયા પછી સુવાણે બેઠા છે ને વાતચીત કરે છે ત્યાં તે બોલ્યા, ‘હું બ્રાહ્મણ, તારો પુત્ર ધર્મપાલકુમાર ત્રણ વેદ અને અઢાર કળાનો પારગામી થયો, પણ અકસ્માત મરણ પામ્યો. આ સંસાર જ એવો અનિત્ય છે, એટલે શોક ન કરવો, ધીરજ રાખવી.’

બ્રાહ્મણે તાળી પાડી ને ખડખડ હસી પડ્યો.

‘કેમ હસ્યા, ભૂદેવ ?’

‘મારો પુત્ર ન મરે, બીજું કોઈ મરી ગયું હશે.’

‘વિપ્ર, તમારો જ પુત્ર મરી ગયો. આ જુઓ એનાં ફૂલ,’ એમ કહીને હાડકાં બ્રાહ્મણને દેખાડ્યાં.

‘આ તો બકરાનાં હાડકાં હશે, કે કૂતરાનાં. પણ મારો પુત્ર કદાપિ ન મરે. અમારા કુળમાં સાત પેઢીથી કોઈ બાળપણમાં મર્યું જ નથી. તમે ખોટું બોલો છો,’ એમ કહેતોક ને બ્રાહ્મણ વળી પાછો હસ્યો ને તાળી પાડવા મંડ્યો.

આ જોઈને આચાર્ય તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયા અને બોલ્યા, ‘હું બ્રાહ્મણ, તમારા કુળમાં તરુણ મરતા નથી તેનું

કારણ શું? એવું કયું વ્રત કે અભયયં તમે પાળો છો,
જેને પ્રતાપે તમે આવા સુખી છો?’

કિં તે વતં કિં પન બ્રહ્મચર્યમ્ ।

કિસ્સ સુચિણ્ણસ્સ અયં વિપાકો ।

અવસ્થાહિ મે બ્રાહ્મણ એતમત્થમ્ ।

કસ્મા હિ તુય્હં દહરા ન મીયરે ॥

બ્રાહ્મણે ઉત્તર વાળ્યું,

ધમ્મં ચરામ ન મુસા મળામ ।

પાપાનિ કમ્માનિ વિવજ્જયામ ।

અનારિયં પરિવજ્જેમુ સઙ્ગમ્ ।

તસ્મા તિ અમ્હં દહરા ન મીયરે ॥

‘અમે ધર્મ આચરીએ છીએ, ખોટું બોલતા નથી,
પાપકર્મમાત્રથી દૂર રહીએ છીએ. એટલે અમારા કુટુંબમાં
તરુણુ નથી મરતા.

સુણોમ ધમ્મં અસતં સતં ચ ।

ન ચાપિ ધમ્મં અસતં રોચયામ ।

હિત્વા અસન્તે ન જહામ સન્તે । તસ્મા ॥

‘સંજ્ઞનનાં તથા દુર્જનનાં કામ અમે સાંભળીએ
છીએ, પણ દુર્જન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરીએ છીએ, દુર્જનથી
આધાર રહીએ છીએ, ને સંજ્ઞનનો સંગ કદાપિ છોડતા
નથી. એટલે ॥

પુન્ને વ દાના સુમના ભવામ ।

દદં પિ ચે અત્તમના ભવામ ।

દત્ત્વાપિ ચે નાનુતપ્પામ પચ્છા । તસ્મા ॥

‘દાન દેવાનો વિચાર કરતાં અમે પ્રસન્નચિત્ત રહીએ છીએ; દાન કરતાં પણ પ્રિય વચન બોલીએ છીએ, મોઢું કટાણું કરતા નથી; અને દાન દીધા પછી જીવ બાળતા નથી. એટલે૦

સમણે મયં બ્રાહ્મણે અદ્વિકે ચ ।

વનિચ્ચકે યાચનકે દલિહે ।

અન્નેન પાનેનઽમિતપ્પયામ । તસ્મા૦ ॥

‘અમણ, બ્રાહ્મણ, પ્રવાસી, યાચક, દરિદ્ર, એ બધાને અન્નજળે તૃપ્ત કરીએ છીએ. એટલે૦

મયં ચ માર્યા નાતિક્કમામ ।

અમ્હે ચ માર્યા નાતિક્કમન્તિ ।

અઞ્ચત્ર તાહિ બ્રહ્મચર્યં ચરામ । તસ્મા૦ ॥

‘અમારી સ્ત્રી પ્રત્યે અમે પત્નીવ્રત પાળીએ છીએ, અને અમારી સ્ત્રી અમારા પ્રત્યે પતિવ્રત પાળે છે. પરસ્ત્રી અમારે માત્ર સમાન છે. એટલે૦

એતાસુ વા જાયરે સુગવાસુ ।

મેઘાવિનો હોન્તિ પહૂતપઞ્જા ।

બહુસ્સુતા વેદગુણા ચ હોન્તિ । તસ્મા૦ ॥

‘આ સતી સ્ત્રીઓને પુત્ર અવતરે છે તે બુદ્ધિશાળી, પ્રજ્ઞાવાન, બહુશ્રુત અને વેદ જાણનાર થાય છે. એટલે૦

માતા પિતા ચ મગિની માતરો ચ ।

પુત્તા ચ દારા ચ મયં ચ સબ્બે ।

ધમ્મં ચરામ પરલોકહેતુ । તસ્મા૦ ॥

‘મા, બાપ, બહેન, ભાઈ, દીકરા, સ્ત્રી અને અમે બધાં નિજધામ પામવાની આશાએ ધર્મ આચરીએ છીએ. એટલે૦

દાસા ચ દસ્સો અનુજીવિનો ચ ।

પરિચારિકા કમ્મકરા ચ સન્બે ।

ધમ્મં ચરન્તિ પરલોકહેતુ । તસ્મા ॥

‘અમારા ધરના ચાકરનોકર, દાસદાસી, પરિચારિકા, કામવાળા, અધાં સદાચારી છે. એટલે ॥

ધમ્મો હવે રક્ષતિ ધમ્મચારિમ્ ।

ધમ્મો સુચિણ્ણો સુખમાવહાતિ ।

એસા નિસંસો ધમ્મે સુચિણ્ણે ।

ન દુર્ગતિં ગચ્છતિ ધમ્મચારી ॥

‘ધર્મ ધર્મચારીની રક્ષા કરે છે. આચરેલો ધર્મ માણસને સુખાવહ થાય છે. ધર્મચરણુનો આ ફલાદેશ છે, જે ધર્મચારી દુર્ગતિને પામતો નથી.

ધમ્મો હવે રક્ષતિ ધમ્મચારિમ્ ।

છત્તં મહન્તં વિય વસ્સકાલે ।

ધમ્મેન ગુત્તો મમ ધમ્મપાલો ।

અઞ્જસ્સ અટ્ટીનિ સુખી કુમારો ।

‘વર્ષા ઋતુમાં મોટા છત્ર જેવો ધર્મ ધર્મચારીને રક્ષે છે. મારા ધર્મપાલને ધર્મની રક્ષા છે, આ હાડકાં ખીજનાં છે, ને કુમાર તો સાળે નરવો છે. બૂખ્યો નથી, તરસ્યો નથી, આંખાની ડાળે બેઠો બેઠો ટહુકા કરે છે,’

કોપપિશાચ

બલદેવ, વાસુદેવ, દારુક તથા સત્યક એક દિવસે પાણી-પંથા ઘોડા ઉપર ચડીને ચાલી નીકળ્યા, તે એક મોટા વનમાં આવી પહોંચ્યા. વારાણસી એક જણુ જાગે એમ ઠરાવીને ત્યાં તે વડની છાયા નીચે રાત રહ્યા. પહેલે પહેરે દારુક પહેરે ભરતો હતો ત્યાં કોપ પિશાચનું રૂપ લઈને એની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, ‘હું છ માસનો ભૂખ્યો છું, ને આ સૂતા છે એને મારે ખાવા છે. તું જો એનો રક્ષક હો, તો મારી સાથે લડવા પડમાં આવી જા. ‘ભલે,’ કહેતોક ને દારુક એની સાથે ઝૂઝવા મંડ્યો. પિશાચને ચીત કરી ન શકે એટલે દારુકને ક્રોધ ચડે. હવે જેમજેમ દારુક પિશાચ ઉપર વધારે વધારે ધબ્બે, તેમતેમ તો કોપાત્મક પિશાચનું બળ વધતું જાય, અને પિશાચ દારુકને વારેવારે પછાડે.

તુકોપ દારુકોડત્યર્થે પિશાચાય યથા યથા ।

કોપાત્મકઃ પિશાચોડપિ સોડવર્ધત તથા તથા ॥

વર્ધમાનેન તેનાભિભૂયમાનો મુહુર્મુહુઃ ।

દારુકઃ પ્રથમં યામ કૃચ્છ્રેણ મહતાડત્યગાત્ ॥ ભાવવિજય* ॥

દારુકના હાથ પગ છોલાઈ ગયા, હાડકાં કાંઈક ખોખા થયાં, કાંઈક ભાંગ્યાં, ને કાંઈક રંગાયાં ખરાં. એમ હારતાં પહેલો પ્રહર વીત્યો, એટલે દારુક સૂતો, અને બીજો પ્રહર સત્યક પહેરા ઉપર ચડ્યો. સત્યકને પણ પિશાચ એમ ને એમ આકુળવ્યાકુળ કરી મૂક્યો, અને અંતે બળદેવનાં ઉઠાડીને તે સૂઈ રહ્યો. હવે ત્રીજી બળદેવની પાળી આવે તેમાં પિશાચે પ્રથમ પ્રમાણે બળરામનેય નિર્બળ કરી નાખ્યા. ચોથે પહોરે શ્રીકૃષ્ણને જગાડીને બળદેવ સૂતા કૃષ્ણને પિશાચ કહે,

સુપ્તાનેતાનહં પ્સાતુમાગતોઽસ્મિ બુભુક્ષિતઃ ।

‘હું ભૂખ્યો છું. તે આ સૂતા છે એને ખાવા આવ્યો છું વિષ્ણુઃ પ્રોચે મામજિત્વા સદ્વાયાન્ હંસિ મે કથમ્ ।

કૃષ્ણ કહે, ‘મને જીત્યા વિના મારા સાથીઓને તું કેમ હણી શકે?’ એટલે કૃષ્ણ અને પિશાચનું ૬-૬યુદ્ધ આરંભ્યું.

સ્ફોટયન્તાવિવ મુજાસ્ફોટૈર્બ્રહ્માણ્ડસંપુટમ્ ।

હવે જેમ જેમ પિશાચ બળ કરીને લડે, તેમ તેમ ‘રંગ રંગે તને, ઘણો બળવાન મલ્લ,’ એમ કૃષ્ણ આનંદ પામીને એક ધન્યવાદ આપે.

યથા યથોચ્ચૈર્યુયુધે સ પિશાચસ્તથા તથા ।

અહો તરસ્વી મલ્લોઽયમિત્યતુષ્યદ્ મૃશં હરિઃ ॥

અને જેમ જેમ કૃષ્ણ પ્રસન્ન થાય તેમ તેમ પિશાચ મોજો પડે કૃષ્ણો યથા યથાઽતુષ્યત્સોઽહીયત તથા તથા ।

હરિણેત્યં ક્ષયં નીતો લઘુર્બાહં બભૂવ સઃ ॥

અંતે પિશાચ એટલો ક્ષીણ થઈ ગયો, કે કૃષ્ણે એને ઉપાડી પોતાના ડગલાના ગુંજામાં મૂકી દીધો.

સવારે ઊઠીને કૃષ્ણ જીએ છે તો પોતાના ત્રણે સાથીને માર પડ્યો છે, ને મારની કળેય હજી ઊતરી નથી. કૃષ્ણે એને પૂછ્યું, કે ‘આ માર તમે ક્યાં ખાધો?’ એટલે ત્રણે જણાએ રાત્રે આવેલા બળવાન પિશાચની વાત કરી. પછી કૃષ્ણે ખીસામાંથી પિશાચને કાઢીને બધાને બતાવ્યો, અને કહ્યું,

પિશાચરૂપઃ કોપોડયમાયાતો યોડમવન્નિશિ ॥

અનેન યુધ્યમાનૈર્યદ્યુષ્માભિશ્ચુકુપે મૃશમ્ ।

તદસૌ વવૃધે યસ્માત્કોપઃ કોપેન વર્ધતે ॥

વૃદ્ધિગતઃ ચ યુષ્માકં પરામવમસૌ વ્યધાત્ ।

વૃદ્ધિગતા હિ દોષાય દ્વિત્કોપામિવિષદ્રુમાઃ ॥

મયા તુ કુર્વતા યુદ્ધં શાન્તત્વેનોત્કટોડપ્યયમ્ ।

પ્રાપિતસ્તનુતાં યસ્માત્કોપઃ ક્ષાન્ત્યૈવ જીયતે ॥

‘આ તો ક્રોધ પિશાચરૂપે આવ્યો હતો. એની સાથે લડતાં તમે બહુ રોષ કર્યો, એટલે એ પેધ્યો, કારણ કેપ કેપે કરીને વધે છે, અને પેધી જઈને એણે તમારો પરાલવ કર્યો. શત્રુ, ક્રોધ, આગ અને વિષવૃક્ષ આટલાં વધે તો સારું ફળ ન આવે. પણ મેં તો શાંત રહીને યુદ્ધ કર્યું, એટલે આટલો બળિયો છતાં તે ક્ષીણ થઈ ગયો. કારણ કેપ ક્ષમાએ કરીને જ જિતાય છે.’

કાળકૂતરો

દેવોના રાજ શક એક સમયે અમરાપુરી ને નન્દનવનમાં નગરચર્યા જોવા નીકળ્યા, અને જુએ છે તો દેવલોક આખો શૂન્યવત્ ઉજ્જડ લાગ્યો, તથા નવા દેવપુત્ર દીઠા નહિ. પછી મનુષ્યલોક ઉપર દ્રષ્ટિ કરી તો માણસોનાં ટોળેટોળાં નરકમાં જાય છે અને ધર્મની ગ્લાનિ થઈ છે. શક ઊંડા વિચારમાં પડી ગયા, ‘જો આમ ને આમ ચાલે, ધર્મસંસ્થાપન થાય નહિ, તો તો થોડા દિવસમાં અમરાપુરીમાં કાગડા ઊડશે તે કેમ જોયું જશે? પણ એનું કરવું કેમ?’ વિચારતાં વિચારતાં એક ઉપાય હાથ લાગ્યો. ‘મહાજનમંડળને ખિવરાવું, ત્રાસ પમાડું, અને ભયભીત કરીને પછી આશ્વાસન આપું તથા ધર્મનો ઉપદેશ કરું, જેથી કરીને ધર્મનો પુનરુદ્ધાર થાય.’

આમ નિશ્ચય કરીને સુરેન્દ્રે માતલિને બોલાવ્યો, અને જેને જોઈને ગર્ભવતી સ્ત્રીનો ગર્ભ ગળી જાય એવા ભયાનક, કેળા કેળા જેવડી ચાર દાઢવાળા પ્રચંડ કાળા કૂતરાનું રૂપ એને આપ્યું. કૂતરાને પાંચસરી સાંકળે બાંધ્યો.

રાતી માળા પહેરાવી, અને ગળે દોરી બાંધીને સાથે લીધો. પોતે કપાય વસ્ત્ર પહેર્યાં, માથા પાછળ વાળ બાંધ્યા, રાતી માળા પહેરી, પરવાળાના રંગની પલુછવાળું મોટું ધનુષ લીધું, વજ્ર જેવી અણીવાળાં બાણ આંગળીએ ચક્રચક્ર ફેરવવા મંડ્યો; આમ વનચરનો વેષ લઈ પાપનગરથી એક યોજન દૂર આવીને બેસો. ‘પૃથ્વીનો પ્રલય થાય છે, મહા-ઉત્પાત થાય છે’ એમ ત્રણુવાર સાદ કર્યો ને માણસોને હેબતાવી દીધા. નગરને પાદરે આવીને શરીને એ જ પ્રમાણે સાદ કર્યો. કાળકૂતરને જોઈને માણસોને શળ પડી, હુંકહુંક કરતા તે નગરમાં લાગ્યા અને ઉશ્શીનર રાજા પાસે જઈને બધી વાત કરી. રાજાએ તરત જ નગરનાં દ્વાર વાસી દીધાં. પણ સુરેન્દ્ર તો અદ્વાર લાથ ઊંચો ગઢ ઠેકીને કૂતરા સાથે નગરના ચાકમાં આવીને બેસા! ભયના માર્યા લોકોએ ઘરમાં ઘરીને બારણાં બંધ કર્યાં. કૂતરો જેટલા માણસને દેખે એટલા પાછળ દોડે ને ત્રાસ વર્તાવે, એમ કરતાં કરતાં રાજાના આંગણા આગળ પહોંચ્યો. રાજામહેલનાં માણસોએ મહેલની દોઢી બંધ કરી. ઉશ્શીનર રાજા અંતઃપુરને લઈને અગાશી ઉપર ચડી ગયા. કાળકૂતરે આગલા પગ ઊંચા કરીને મહેલના કમાડ ઉપર મૂક્યા અને મહાભયણ ભર્યો. રસાતલથી માંડીને સાતમા દેવલોક સુધી આખું વિશ્વ એના ભસવાના ધ્વનિમય થઈ ગયું. નગરવાસી ભયથી કંપવા મંડ્યા. સુરેન્દ્રને એક શબ્દ પણ કહેવાની કોઈની છાતી ચાલતી નહોતી.

અન્તે રાજાએ બારીએ આવી સુરેન્દ્રને કહ્યું, ‘હે પારાધ, તારો કૂતરો કેમ ભર્યો ?’

‘કૂતરો છ માસનો ભૂખ્યો છે એટલે.’

‘એમ હોય તો એને ભાતું અપાવું.’

રાજાએ પોતા તથા પોતાના કુટુંબ સારું રસોઈ તૈયાર હતી તે બધી કૂતરાને પીરસાવી. પણ કૂતરો તો તે બધું જાણે એક કાળિયો ન હોય એમ ખાઈ ગયો અને પાછો ભસવા મંડ્યો.

વળી પાછું રાજાએ ભસવાનું કારણ પૂછ્યું, સુરેન્દ્રે કહ્યું, ‘એ ભૂખ્યો જ છે, એને ખીજું કંઈ દુઃખ નથી,’ એટલે રાજાએ લાથીધોડા સારું રાંધેલું ખાણુ બધું કૂતરા આગળ ધરાવ્યું. કૂતરો તો આ પણ એક સપાટે પટકાવી ગયો, એટલે રાજાએ આખા નગરની રસોઈ એને અપાવી. કૂતરો તેય ઉડાવી ગયો, ને પાછો ભસવા મંડ્યો.

‘આ કૂતરો ન હોય, નક્કી રાક્ષસ છે. એનું અહીં આવવાનું કારણ પૂછું,’ એમ વિચારીને રાજાએ કહ્યું,

कण्हो कण्हो च घोरो च सुकदाठो पतापवा ।

बद्धो पञ्चहि रज्ज्हि किं धीर सुनखो तवा ॥

‘પાંચ દોરીએ આંધેલો, ધોળી દૂધ જેવી દાદવાળો તારો કાળો કાળો ધોરસ્વરૂપ કૂતરો, હે ધીરપુરુષ, અહીં કેમ આવ્યો છે?’

સુરેન્દ્રે ઉત્તર વાળ્યું,

नायं मिगानामत्थाय उसीनर भविस्सति ।

मनुस्सानामनयो हुत्वा तदा कण्हो पमोक्खति ॥

‘હે રાજા, કાળકૂતરો પશુનો શિકાર કરવા આવ્યો નથી, પણ એને હું છોડીશ એટલે તે માણસોને દંડ દેશે.’

રાજાએ પૂછ્યું, ‘હે પારાધિ, તારો કૂતરો બધાં જ માણસોનું માંસ ખાશે, કે તારા શત્રુઓનું જ?’

‘ મહારાજ, શત્રુઓનું જ. ’

‘ પણ તારા શત્રુ કેણુ છે ? ’

‘ મહારાજ, અધર્મી તથા દુરાચારી મારા શત્રુ છે. સંસારીને તારવા સારુ સંસાર ત્યજે અને પછી એ જ સંસારીને બુડાડે છે એવા નામધારી સાધુને આ કૂતરો દંડશે. નિર્બુદ્ધિ તથા નિર્ધનને અર્થે વાપરવા બુદ્ધિમાનને બુદ્ધિ તથા ધનવાનને ધન મળે છે. તે બુદ્ધિ અને ધન જે બુદ્ધિશાળી તથા ધનવાન સ્વાર્થે વાપરે છે એને આ કૂતરો દંડશે. પ્રજાને હિતાર્થે રાજની સ્થિતિ છે છતાં જે રાજ પ્રજાનું અહિત કરે છે એને આ કૂતરો દંડશે. ’

માતરં પિતરં ત્રાપિ જિણ્ણકે ગતયોચ્ચને ।

પહુ સન્તો ન ભરન્તિ તદા કણ્હો પમોક્ખતિ ॥

ધરડાં માઆપને પાળવાની શક્તિ છતાં જે પાળતા નથી એના ઉપર કૂતરાને હું છોડીશ.

માયાવિનો નેકતિકા અસપ્પુરિસચિન્તકા ।

યદા લોકે ગમિસ્સન્તિ તદા કણ્હો પમોક્ખતિ ॥

દંબી ધુતારા જગતમાં વધી પડ્યા છે એને આ કૂતરો દંડશે. ’

ક્રોધી ઉપર વળતો ક્રોધ ન કરવો

અક્રોસિજ્ઞ પરો ભિક્ષું ન તેસિં પઢિસંજલે ।

સરિસો હૈઈ બાલાળં તમ્હા ભિક્ષુ ન સંજલે ॥

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ૨-૨૪ ।

(અક્રોશેચ્ચ પરો ભિક્ષું ન તસ્મૈ પ્રતિસંજ્વલેત્ ।

સદૃશો ભવતિ બાલાનાં તસ્માદ્ ભિક્ષુર્ન સંજ્વલેત્ ॥)

“ક્રોધી આપણો તિરસ્કાર કરે તો તેના ઉપર સામા ભટવું નહિ, કારણ તેથી માણસ બાળકમાં, અજ્ઞાનમાં ખપે છે.”

આ સૂત્રના સમર્થનમાં ટીકાકારો એક વાર્તા કહે છે :

એક ગુણવાન સાધુ હતો. તે માસક્ષપણ (મહીના દિવસના ઉપવાસ) આદિ ઉગ્ર તપ કરતા. તેના ગુણની અનુરાગિણી એક દેવતા હતી, એ સાધુને નમે અને કહે, કે ‘મારા સરખું કામકાજ અવશ્ય ચીધજો.’

એક દિવસે ક્રોધી બ્રાહ્મણે સાધુને કડવાં વેણું સંભળાવ્યાં. સાધુને રીસ ચડી અને એ તો બ્રાહ્મણ સાથે વઢી પડ્યા. સાધુનું શરીર તપસ્યાને લીધે ક્ષીણ થયેલ, એટલે બળિયા બ્રાહ્મણે એને મારીને ભોંદા પાડ્યા, ફરી ફરીને દેહદંડ દીધો, ને પછી છોડી મૂક્યા. સાધુ માંડમાંડ સ્થાનકભેળા થઈ શક્યા.

થોડી વારે સ્થાનકને તેજથી અજવાળતી દેવતા સાધુ પાસે આવી અને પગે લાગી, પણ સાધુ એક અક્ષરે બોલતા

નથી. દેવતા કહે, ‘મહારાજ, મારાથી કાંઈ અપરાધ થઈ ગયો છે કે કાંઈ આપના વાંકમાં આવી ગઈ છું, જેથી કરીને આજ આપ મને બોલાવતાય નથી?’ સાધુ કહે, ‘બ્રાહ્મણે મને માર્યો, પણ તેં મારી રક્ષા ન કરી, અને મને દંડનારને તેં દંડ્યો નહિ. તારો ભાવ માત્ર બોલવામાં જ છે, હૃદયમાં નથી. એટલે હું તને બોલાવીને શું કરું?’ દેવી આ સાંભળીને સહજ હસી અને બોલી,

યુવયોરભવદ્યુદ્ધં યદાન્યોન્યવિલમ્બયોઃ ।

તદાહમપિ તત્રૈવાભૂવં કૌતુકદર્શિની ॥

કિન્તુ તુલ્યૌ યુવાં દૃષ્ટૌ કોપાવિષ્ટૌ મયા યદા ।

કઃ સાધુઃ કો દ્વિજશ્ચેતિ નાજ્ઞાસિષમહં તદા ॥

યુષ્મદ્રક્ષાં વિપ્રશિક્ષામત એવ ચ ન વ્યધામ્ । ભાવવિજયગણિ ।

‘મહારાજ, આપ તથા બ્રાહ્મણ એકબીજા સાથે બાથ ભીડીને ઝૂઝતા હતા, ત્યાં હું પણ કૌતુક જેતી આવી ચડી હતી. પણ મેં જોયું કે બેય જણામાં એકસરખો ક્રોધાગ્નિ ભડમડ બળતો હતો, તેથી કરીને આમાં સાધુ કોણ ને બ્રાહ્મણ કોણ એ હું સમજી ન શકી, બેય ચાંડાળ જેવા જ લાગ્યા. એટલે મેં આપની રક્ષા ન કરી, અને બ્રાહ્મણને શિક્ષાય ન કરી.’

આ સાંભળતાં જ સાધુનો કોપ શમી ગયો, ને તે બોલ્યા,

સૂત્રતા પ્રેરણા દેવિ ત્વયાસૌ વિહિતા મમ ।

તદમુષ્યાતિચારસ્ય મિથ્યાદુષ્કૃતમસ્તુ મે ॥

‘હે, દેવી, તેં આ મને સાચી પ્રેરણા કરી. આ દોષ મેં ક્યોં તે મારા પશ્ચાત્તાપને બળે શુદ્ધ થાઓ.’

સનાતન ધર્મનું ચાતુર્ય

(છાન્દોગ્ય ઉપનિષદ)

સત્યકામો હ જાબાલો જબાલાં માતરમામન્ત્રયાંચક્રે બ્રહ્મચર્ય
ભવતિ વિવત્સ્યામિ કિંગોત્રો ન્વહમસ્મીતિ ॥ ૪-૪-૧ ॥

જબાલાપુત્ર સત્યકામે માતા જબાલાને પૂછ્યું, ‘બા,
મારે અધ્યયન કરવા આચાર્યકુલવાસ કરવો છે. હું કયા
ગોત્રનો છું?’

સા હૈનમુવાચ । નાહમેતદ્વેદ તાત યદ્ગોત્રસ્ત્વમસિ । વહ્નં
ચરન્તી પરિચારિણી યૌવને ત્વામલમે સાઽહમેતન્ન વેદ યદ્ગોત્રસ્ત્વમસિ ।
જબાલા તુ નામાહમસ્મિ સત્યકામો નામ ત્વમસિ સ સત્યકામ એવ
જાબાલો બુદ્ધિયા ઇતિ ॥ ૨ ॥

તેણે એને કહ્યું, ‘તું કયા ગોત્રનો છે તે તો બાપુ,
હું જાણતી નથી. બુવાનીમાં હું પરધરનાં કામ કરતી ને
અનેક માણસોના પ્રસંગમાં આવતી ત્યારે તું મને સાંપડ્યો
છે, એટલે તારું ગોત્ર હું નથી જાણતી. પણ હું જબાલા
છું, ને તું સત્યકામ છે, એટલે સત્યકામ જબાલ એમ જ
તારું નામ દેજે.’

પછી સત્યકામ ગૌતમમુનિ પાસે ગયો ને એને કહ્યું, 'ભગવન, મારે આપ પાસે રહીને ભણવું છે.' શિષ્યનું કુલગોત્ર જાણ્યા પછી એનું ઉપનયન (એડમિશન) થાય (વિજ્ઞાતકુલગોત્રઃ શિષ્ય ઉપનેતવ્યઃ ।) એવો નિયમ છે, એટલે ગૌતમે પૂછ્યું, 'હે સોમ્ય, તું કયા ગોત્રનો છે?'

સત્યકામે કહ્યું, 'હું જે ગોત્રનો છું તે હું જાણતો નથી. મેં માને પૂછ્યું તો એણે ઉત્તર આપ્યું, કે "જીવાનીમાં હું પરધરનાં કામ કરતી ને અનેક માણસોના પ્રસંગમાં આવતી ત્યારે તું મને સાંપડ્યો છે, એટલે તારું ગોત્ર હું નથી જાણતી. પણ હું જાણ્યા છું, ને તું સત્યકામ છે," એટલે હું સત્યકામ જાણ્યા છું.'

ગૌતમે કહ્યું, 'જે બ્રાહ્મણ નથી તે આવો સત્યવાદી ન હોય. તું સત્યથી ચાલ્યો નહિ એટલે તું બ્રાહ્મણ જ છે. હે સોમ્ય, હું તને રાખીશ, ઉપનયન-સંસ્કારના હોમ સારુ સમિધ આણું.'

નૈતદબ્રાહ્મણો વિવક્તુમર્હતિ । સમિધં સોમ્યાઽઽહરોપ ત્વા નેષ્યે ન સત્યાદગા ઇતિ ॥૫॥

આમ એનું ઉપનયન કરીને, ગૌતમે ચારસેં દૂધળી-પાતળી ગાય નોખી કાઢીને સત્યકામને કહ્યું, 'હે સોમ્ય, તું આ ગાયોનો અનુચર થા ને એની સેવા કર.' ગાયોને ચરવા લઈ જતાં સત્યકામે કહ્યું, 'આની સંખ્યા વધીને સહસ્ર (હજાર) ન થાય ત્યાં લગી પાછો નહિ આવું.'

કૃશાનામબલાનાં ચતુઃશતા ગા નિરાકૃત્યોવાચ । ઇમાઃ સોમ્યાનુસંવ્રજેતિ । તા અભિસ્થાપયન્તુવાચ । નાસહસ્રેણાઽઽ-વર્તેયેતિ ॥૫॥

(ભવિષ્યપુરાણ)

ચત્વાર એકસ્ય પિતુઃ સુતાશ્ચ

તેષાં સુતાનાં खलु जातिरेका ।

एवं प्रजानां हि पितैक एव

पित्रैकभावान् न च जातिभेदः ॥૪૫॥

બ્રા० અ० ૪૨॥

એક પિતાને ચાર દીકરા હોય, તે દીકરાઓની જાતિ એક છે; એમ જ ચારેય વર્ણોના પિતા—ભગવાન—એક છે, અને પિતા એક છે એટલે જાતિભેદ જેવું કંઈ છે નહિ.

(મહાભારત)

जातिरत्र महासर्प मनुष्यत्वे महामते ।

सङ्करात् सर्ववर्णानां दुष्परीक्ष्येति मे मतिः ॥

सर्वे वै योजिजा मर्त्याः सर्वे मूत्रपुरीषजाः ।

एकेन्द्रियेन्द्रियार्थाश्च तस्माच् छीलगणैर्द्विजः ॥

शूद्रोऽपि शीलसंपन्नो गुणवान् ब्राह्मणो भवेत् ।

ब्राह्मणोऽपि क्रियाहीनः शूद्रात्प्रत्यवरो भवेत् ॥

વનપર્વ ૧૮૦॥

સર્વ વર્ણોના સંકર થઈ ગયો છે, એટલે જાતિની પરીક્ષા દુષ્કર છે. જન્મભરણ આદિ બધાને સરખું જ છે, એટલે શીલગુણોથી માણસ દ્વિજ ગણાય છે. શૂદ્ર પણ સુશીલ ને ગુણવાન હોય તો તે બ્રાહ્મણ બને, અને સદાચાર-રહિત બ્રાહ્મણ શૂદ્રથીયે નીચ થાય.

सत्यं दानं क्षमा शीलं आनृशंस्यं तपो घृणा ।

दृश्यन्ते यत्र नागेन्द्र स ब्राह्मण इति स्मृतः ॥

શૂદ્રે તુ યદ્ ભવેલ્લક્ષ્યં દ્વિજે તન્ન ન વિદ્યતે ॥

ન વૈ શૂદ્રો ભવેચ્છૂદ્રો બ્રાહ્મણો ન ચ બ્રાહ્મણઃ ॥

યત્રૈતલ્લક્ષ્યતે સર્વે ષ્ટત્તં સ બ્રાહ્મણઃ સ્મૃતઃ ।

યત્રૈતત્ર ભવેત્ સર્પ તં શૂદ્રમિતિ નિર્દિશેત્ ॥

સત્ય, દાન, ક્ષમા, શીલ, અકૂરતા, તપ, દયા, આ
ગુણુ જેનામાં જણાય તે બ્રાહ્મણુ. શૂદ્રમાં આ ગુણુ હોય ને
બ્રાહ્મણુમાં ન હોય, તો એ શૂદ્ર શૂદ્ર નથી અને બ્રાહ્મણુ
બ્રાહ્મણુ નથી. આ સદાચાર જેનામાં દેખાય તે બ્રાહ્મણુ; ને
જેનામાં ન દેખાય તે શૂદ્ર.

(શ્રીમદ્ભાગવત)

શમો દમસ્તપઃ શૌચં સન્તોષઃ ક્ષાન્તિરાર્જવમ્ ।

જ્ઞાનં દયાડચ્યુતાત્મત્વં સત્યં ચ બ્રહ્મલક્ષણમ્ ॥ ૭-૧૧-૨૧ ॥

શમ(મનઃસંયમ), દમ(બાહ્યેન્દ્રિયસંયમ), તપ, પવિત્રતા,
સન્તોષ, ક્ષમા, સરળતા, જ્ઞાન, દયા, ઈશ્વરપરાયણતા, અને
સત્ય આ બ્રાહ્મણુનું લક્ષણુ છે.

શૌર્યં વીર્યં ધૃતિસ્તેજસ્ત્યાગ આત્મજયઃ ક્ષમા ।

બ્રહ્મણ્યતા પ્રસાદશ્ચ રક્ષા ચ ક્ષત્રલક્ષણમ્ ॥ ૨૨ ॥

શૌર્ય, વીર્ય, ધીરજ, તેજ, દાન, મનઃસંયમ, ક્ષમા,
સન્તસેવા, પ્રસન્નતા અને સર્વની રક્ષા કરવી આ ક્ષત્રિયનું
લક્ષણુ છે.

દેવગુર્વાર્યગોભક્તિભિર્વર્ગપરિપોષણમ્ ।

આસ્તિક્યમુદ્યમો નિત્યં નૈપુણં વૈશ્યલણમ્ ॥ ૨૩ ॥

ભગવાન, ગુરુ, સન્ત તથા ગાયત્રી સેવા; ધર્મ, અર્થ
તથા કામનું પોષણ; આસ્તિકતા, સતત ઉદ્યમ અને નિપુણતા
આ વૈશ્યનું લક્ષણુ છે.

શૂદ્રસ્ય સન્નતિઃ શૌચં સેવા સ્વામિન્યમાયયા ।

અમન્ત્રયજ્ઞો હ્યસ્તેયં સત્યં ગોવિપ્રરક્ષણમ્ ॥ ૨૪ ॥

સન્તને પ્રણામ કરવા, પવિત્રતા, સ્વામીની નિષ્કપટ સેવા, મંત્ર વિના યજ્ઞ, અસ્તેય, સત્ય, અને ગાય તથા સન્તની રક્ષા આ શૂદ્રનું લક્ષણ છે.

[ઉપરનાં લક્ષણ પ્રમાણે શૂદ્રનામ ધરાવવા જેટલી પણ યોગ્યતા પોતામાં છે, કે પોતે વર્ણબાહ્ય અથવા પંચમ જ છે તે સૌ પોતાની જાણે વિચારી લેશે.]

યસ્ય ચલ્લક્ષણં પ્રોક્તં પુંસો વર્ણાભિવ્યજ્ઞકમ્ ।

યદન્યત્રાપિ દૃશ્યેત તત્તેનૈવ વિનિર્દિશેત્ ॥ ૨૫ ॥

શમાદિભિરેવ બ્રાહ્મણાદિવ્યવહારો મુખ્યો ન જાતિમાત્રાદિત્યાહ યસ્યેતિ । યદ્યદિ વર્ણાન્તરેડપિ દૃશ્યેત તદ્વર્ણાન્તરં તેનૈવ લક્ષણનિમિત્તેનૈવ વર્ણેન વિનિર્દિશેત્ । ન તજ્ઞાતિનિમિત્તેનેત્યર્થઃ । શ્રીધરસ્વામી ભાવાર્થદીપિકાયામ્ ।

જે વર્ણને જણાવનારું જે લક્ષણ કહ્યું છે, તે લક્ષણ જો ખીજ વર્ણમાં જોવામાં આવે તો એને પણ તે લક્ષણ ઉપરથી તે વર્ણનો જાણવો, જે વર્ણમાં એ જન્મ્યો હોય તે વર્ણનો નહિ.

[વર્ણવ્યવસ્થા જાતિ (જન્મ) ઉપર નહિ પણ ગુણ ઉપર રચાયેલ છે. જેનામાં જેનાં લક્ષણ હોય તેવા વર્ણનો તેને ગણવો જોઈએ.]

બ્રાહ્મણનાં લક્ષણ

એક સમયે ભગવાન બુદ્ધ અંગદેશમાં વિચરતા વિચરતા પાંચસેં લિપ્તુઓ સાથે ચંપાનગરી પધાર્યા, ને ત્યાં ગગ્ગરાણીની પુષ્કરિણીને તીરે ચંપકવનમાં ઊતર્યા.

એ જ સમયે ચંપામાં શોણદંડ નામે બ્રાહ્મણ વસતો હતો. એને મગધના રાજા શ્રેણિક બિમ્બિસારે કેટલાંય સાંતી ભૂમિ આપેલ હતી, એટલે એ જાણે રાજવટ જ ભોગવતો હતો.

બુદ્ધ આવ્યાના સમાચાર વાયુવેગે આખા નગરમાં પ્રસર્યા. ગૌતમ સાધુ ભારે જ્ઞાની તથા ચારિત્રવાન પુરુષ છે, અને આદિકલ્યાણ, મધ્યે કલ્યાણ તથા પર્યવસાનેય કલ્યાણ એવા શુદ્ધ ધર્મની દેશના આપે છે, એવા મહાપુરુષના દર્શનથી જન્મ સફળ થાય, આમ ગામમાં વાત ચાલી. અને ચંપાનગરવાસીઓનાં ટોળેટોળાં હૈયેહૈયાં દળાય એમ ગગ્ગરાણીના સરોવર પ્રત્યે ઊલટી પડ્યાં.

શૌણદંડ બ્રાહ્મણ પોતાની હવેલીની ઉપલી ભોંયે આરામ કરે છે, ત્યાં એણે આ મેદિની જોઈ, અને દારપાળને પૂછ્યું:

‘અંપાવાસી બધાં ગગરા તળાવે કેમ જાય છે?’

‘ગૌતમ સાધુ આવ્યા છે, એનાં દર્શન કરવા.’

‘તો એ બધાને કહે, કે ઘડીક ખમે, એટલે હુંયે બધા ભેજો ગૌતમ સાધુ પાસે જઈ આવું.’

દારપાળે શૌણદંડની આજ્ઞાનો અમલ કર્યો.

શૌણદંડ બ્રાહ્મણ ગૌતમ સાધુને દર્શન જાય છે એમ માંલજીને કેટલાક બ્રાહ્મણો એની પાસે આવ્યા, અને એને પૂછ્યું, ‘સાચે જ તમે ગૌતમ સાધુનાં દર્શન કરવા જાઓ છો?’

શૌણદંડ: ‘હા. એવો વિચાર છે ખરો.’

બ્રાહ્મણો: ‘આપ એને દર્શન ન જાઓ તો ઠીક, એને દર્શન જવું તે આપને છાજે નહિ. છતાં જાઓ તો આપની કીર્તિ ઘટશે, અને ગૌતમ સાધુની કીર્તિ વધશે. એટલે આપે એની પાસે ન જવું, પણ એ ભલે આપ પાસે આવે. આપની માતા કોણ? આપના પિતા કોણ? આપનું કુળ કયું? આપની શુદ્ધ જાતિ કઈ? આપ કેમ એની પાસે જાઓ? એ આપ પાસે આવે તે ઉચિત છે. આપ ધનાઢ્ય તથા સુખી છો, ત્રણે વેદના પારગામી છો, ઇતિહાસપુરાણના જ્ઞાતા છો. આપના મુખ ઉપર બ્રહ્મતેજ ઝળકી રહ્યું છે. આપ સદાચારી છો, સમ્ય વાણીવાળા છો, આચાર્ય છો, ત્રણે સંશિષ્યોના કુલપતિ છો, દેશદેશથી વિદ્યાર્થીઓ આપ પાસે વેદ ભણવા આવે છે. વળી આપ વયોવૃદ્ધ છો, બિભિષસાર રાજાને હાથે

સત્કાર પામેલ છે. એટલે આપ એની પાસે જાઓ મા. એણે જ આપ પાસે આવવું ઘટે.’

શાણ્દનંદ: ‘હવે મારી વાત સાંભળો. મારે કેમ ગૌતમ પાસે જવું ઘટે, અને એણે મારી પાસે આવવું ન ઘટે તે કહું. એ કુલીન છે. વિશાળ કુટુંબને તથા પુષ્કળ ધનને છોડીને માથે એક પણ પળિયું આવ્યા પહેલાં જીવાનીમાં જ એણે સંન્યાસ લીધો છે. એના મુખ ઉપર બુદ્ધની કાન્તિ છે. એ પણ સુશીલ તથા પ્રિયવાદી છે, આચાર્યોના આચાર્ય છે. રાગદ્વેષ તથા ચપલતાનો એણે ક્ષય કર્યો છે. એ પુરુષાર્થવાદી છે. ઉચ્ચ તથા ધનવાન કુળમાંથી એણે પ્રવજ્યા લીધી છે. દૂર દૂરથી લોકો એને પૂછવા આવે છે. મહાપુરુષનાં બત્રીશ લક્ષણ એનામાં છે. જે જય એનો તે આદર કરે છે, કોઈ ઉપર એની આંખનો ખૂણો રાતો થતો નથી. જ્યાં જ્યાં એ જય ત્યાં ત્યાં આનન્દકલ્યાણ વર્તે છે. કેટલાક શ્રમણબ્રાહ્મણ જેમતેમ કરીને કીર્તિ સંપાદન કરે છે, પણ ગૌતમ સાધુ અદ્વિતીય જ્ઞાન તથા શીલની સંપત્તિને આધારે જશનામી થયેલ છે. મગધરાજ બિમ્બિસાર તથા કોશલનરેશ પસેનદિ એને શરણે ગયા છે, ને એને પૂજે છે. વળી બહારથી આપણે ગામ આવે તે આપણા અતિથિ કહેવાય, અને અતિથિસત્કાર કરવો એ આપણો ધર્મ છે. ગૌતમ સાધુ આપણા અતિથિ છે એટલે પણ આપણે એની પાસે જવું ઘટે, એ આપણી આગળ આવે તે અનુચિત કહેવાય.’

બ્રાહ્મણો: ‘તમે કહો છો એમ હોય તો તો સો યોજન દૂરથી ભાતું બાંધીને પણ એનાં દર્શન કરવાં જોઈએ. એટલે ચાલો, આપણે બધા સાથે જ એને દર્શન જઈએ.’

એટલે શોભુદંડ બ્રાહ્મણ મોટા બ્રાહ્મણસમાજ સાથે ગગરા સરોવરે ચાલ્યો.

આમ શોભુદંડ નીકળ્યો. તો ખરો પણ એના મનમાં કંઈક તર્કવિતર્ક થયા. ઘડીકમાં એમ શંકા થાય, કે “કદાચિત શ્રમણુ ગૌતમને કાંઈક પ્રશ્ન પૂછું, અને ગૌતમ મને એમ કહે કે ‘હે બ્રાહ્મણ, પ્રશ્ન એમ ન પૂછાય પણ આમ પૂછાય,’ તો આખી પરિષદ કહેશે, કે ‘આ શોભુદંડ શ્રમણુ ગૌતમને ખરાખર પ્રશ્નેય ન પૂછી શક્યો,’ અને તો બાળકચુદ્ધિ છે, પછી મારો જશ ઘટે અને જશ ઘટે એટલે પ્રાપ્તિ પણ ઘટે જ, કારણ પ્રાપ્તિ યશને આધારે થાય છે.” વળી પાછી એમ બીક લાગે, કે “ગૌતમ મને કાંઈ પ્રશ્ન કરશે અને એનું યથાયોગ્ય ઉત્તર આપીને હું એના મનનું સમાધાન નહિ કરી શકું તોપણ એ જ અનિષ્ટ પરિણામ આવે.” ગૌતમ પાસે જવામાં આમ ભય હતું, તેમ હવે નીકળ્યા પછી પાછા પણ કેમ વળાય? તો વળી લોકો એમ કહે, કે ‘આ શોભુદંડ અભિમાની છે, પણ ગૌતમ પાસે જતાંય એની છાતી નથી ચાલતી.’ આવી વાત ચાલે તોપણ નામ તથા દામની હાનિ થાય.

એમ ભાંજબડ કરતો કરતો શોભુદંડ ભુદ્ધ આચળ આવ્યો, અને એને પ્રણામ કરીને એક પડખે બેઠો. એના બીજા સંધાતી પણ યથાસ્થાન બેસી ગયા. પણ શોભુદંડના જીવને સુખ નથી. ‘લગવાન કરે, અને મને શ્રમણુ ગૌતમ ત્રણ વેદ વિષયે જ પૂછે તો કેવું સારું? એના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપીને એનું ચિત્ત હું આરાધી શકું તો કેવું સારું?’

આમ એનું મન સંશયદોલાએ ચડ્યું હતું, ત્યાં બુદ્ધે એને પૂછ્યું:

‘હે બ્રાહ્મણ, માણસમા કેટલાં અંગ હોય, તો એને બ્રાહ્મણો બ્રાહ્મણ કહે, અને હું બ્રાહ્મણ છું એમ કહેનાર માણસ સત્યવાદી ગણાય ?’

આ પ્રશ્ન એણે સાંભળ્યો કે તરત, શોણદંડના ઉરસાગરના તરંગ શમી ગયા. ‘હાશ, આ તો ભાવતું હતું ને વૈદે બતાવ્યા જેવું થયું.’

પોતાની કાયાને ઊંચી કરી, પરિષદ સમસ્ત ઉપર મદાલસ આંખ ફેરવીને શોણદંડે બુદ્ધને કહ્યું:

‘હે ગૌતમ, પાંચ લક્ષણ માણસમાં હોય તો બ્રાહ્મણો એને બ્રાહ્મણ કહે, અને હું બ્રાહ્મણ છું એમ કહેનાર સત્યવાદી લેખાય. પ્રથમ તો એનાં માતપિતા કુલીન હોય તથા એની સાત પેઢી જાતિને વિષયે નિષ્કલંક કુલીન હોય. ખીન્નું મંત્રધારી, ત્રણ વેદનો પારગામી, ઇતિહાસપુરાણાદિ શાસ્ત્રોનો વેત્તા હોય. ત્રીજું રૂપાળો, દર્શનીય, કાન્તિમાન, તથા તેજસ્વી હોય. ચોથું સુશીલ તથા સદાચારી હોય. અને પાંચમું પંડિત તથા બુદ્ધિશાળી હોય.’

બુદ્ધ: ‘હે બ્રાહ્મણ, આ પાંચ અંગમાંથી એક અંગ છોડી દઈને ચાર અંગ જેનામાં હોય એને બ્રાહ્મણ કહી શકાય એમ બને ખરું કે ?’

શોણદંડ: ‘હા, ગૌતમ, આ પાંચ અંગમાંથી વર્ણને મૂકી દેવાય. વર્ણમાં કાંઈ સાર નહિ. માણસમાં કુલીનતા, વેદશાસ્ત્રસંપત્તિ, સદાચાર, તથા જ્ઞાન આ ચાર અંગ હોય, તો તેને બ્રાહ્મણપદવી આપી શકાય.’

બુદ્ધ: ‘હે બ્રાહ્મણ, આ ચાર અંગમાંથી એક અંગ મૂકી દઈએ અને શેષ રહેલાં ત્રણ અંગ જે માણસમાં હોય તે બ્રાહ્મણ કહેવાય, એમ સંભવે કે?’

શોણદંડ: ‘હા, ગૌતમ, આ ચાર અંગમાંથી વેદશાસ્ત્ર-સંપત્તિ છોડી શકાય. માણસમાં કુલીનતા, સદાચાર તથા જ્ઞાન હોય તો તે બ્રાહ્મણ કહેવાય.’

બુદ્ધ: ‘હે બ્રાહ્મણ, આ ત્રણ અંગમાંથી એક અંગ છોડી દઈએ, અને અવશિષ્ટ એ અંગવાળાને બ્રાહ્મણપદ મળે એમ બને કે?’

શોણદંડ: ‘હા, ગૌતમ, આ ત્રણ અંગમાંથી કુલીનતા મૂકી દેવાય. જાતિમાં કાંઈ સાર નહિ. માણસ સદાચારી તથા જ્ઞાની હોય તો એ એ અંગથી બ્રાહ્મણપદ પામી શકે.’

આ સાંભળીને બીજા બ્રાહ્મણોની આંતરડી કળકળા ઊઠી, અને તે બોલ્યા:

‘શોણદંડ બાપુ, આ તે શું કહેવાય? વર્ણ, વેદ અને જાતિ આ ત્રણેની આપ અવજ્ઞા કરે તો તો પછી એટલી વાતે બુદ્ધમાં ને આપમાં શું અંતર રહ્યું?’

શોણદંડ: ‘હું વર્ણ, વેદ તથા જાતિની અવગણના નથી કરતો.’

હવે એ સમયે શોણદંડ બ્રાહ્મણનો ભાણેજ અંગક નામે તરુણ બ્રાહ્મણ આ પરિષદમાં બેઠો હતો. અને શોણદંડે બ્રાહ્મણોને કહ્યું:

‘જુઓ આ મારો ભાણેજ અંગક. આ પરિષદમાં શ્રમણ ગૌતમ વિના એના જેવો રૂપાળો બીજો કોઈ નથી. વળી અંગક વેદશાસ્ત્રસંપન્ન છે, મેં જ એને વેદ ભણાવ્યા છે.

ત્રીજું અંગક કુલીન છે; એની પેઠી, માતૃપક્ષ પિતૃપક્ષ બધું મારી જાણમાં છે. હવે જો અંગક જીવહિંસા, ચોરી, છીનાણી કરે, ખોટું બોલે, મઘ પીએ, તો એનો સુવર્ણ, એનાં શસ્ત્ર અને એનું કુળ એને શું અર્થ આવે? એટલે માણસ સુશીલ હોય તથા જ્ઞાની હોય તો એ બે અંગથી તે બ્રાહ્મણ ગણાય, એ જ યોગ્ય છે.’

બુદ્ધ: ‘હે બ્રાહ્મણ, આ બે અંગમાંથી એક અંગ છોડીએ અને બાકીનું એક અંગ જેનામાં હોય તે બ્રાહ્મણ ક્ષેપાય એમ બને કે?’

શૌણદંડ: ‘ના, ગૌતમ, એક હાથે બીજો હાથ ધોવાય તેમ સદાચારથી જ્ઞાન પાવન થાય છે, અને જ્ઞાનથી સદાચાર શુદ્ધ થાય છે. જ્યાં સદાચાર છે ત્યાં જ્ઞાન છે; જ્યાં જ્ઞાન છે ત્યાં સદાચાર છે. સદાચારી જ્ઞાન પામે છે, જ્ઞાની સદાચારી બને છે. શીલ તથા પ્રજ્ઞા આ જગતમાં પરમપદાર્થ છે.’

કાળું કેાણું ?

न कण्हो तच्चसा होति अन्तोसारो हि ब्राह्मणो ।

यस्मिं पापानि कम्मानि स वे कण्हो सुजम्पते ॥

હે ધન્દ્ર, સહૃદય સદાચારી બ્રાહ્મણ ચામડીએ કાળો ન થાય, જે પાપકર્મ કરે છે તે જ કાળો છે.

૨૫
મેલું કોણ ?

મલમલપદ્મમલ્લા ધૂલીમલ્લા ન તે નરા મલ્લા ।

જે પાવપદ્મમલ્લા તે મલ્લા જીવલોગમ્મિ ॥

(મલમલિનપદ્મમલિના ધૂલીમલિના ન તે નરા મલિના : ।

યે પાવપદ્મમલિનાસ્તે મલિના જીવલોકે ॥)

જેનું શરીર મેલ, કાદવ, કે ધૂળે કરીને ખરડાયેલું છે,
તે માણસ મેલાં નથી. પરંતુ જે પાપમાં, અસત્યમાં,
અનાચારમાં, ક્રૂરતામાં, પરોપકારરહિત ભોગવિલાસમાં પડેલાં
છે તે જ માણસ મેલાં છે.

૨૬ ચાંડાલ કોણ ?

એક સમયે ભગવાન યુદ્ધ શ્રાવસ્તી નગરીમાં જોતવનને વિષયે વિચરતા હતા, તે એક દિવસે ગોચરી(ભિક્ષા)ને અર્થે નગરમાં ગયા.

તે વખતે ભારદ્વાજ બ્રાહ્મણના ઘરમાં અગ્નિ પ્રકટાવ્યો હતો, આહુતિ તૈયાર કરી હતી, ત્યાં ભગવાન ફરતા ફરતા આવી પહોંચ્યા.

દૂરથી ભગવાનને આવતા જોઈને ભારદ્વાજ બોલ્યો, ‘હે મુંડા, આમ આવીશ મા. ત્યાં જ રહેજે, ચાંડાલ.’

ભગવાન કહે, ‘હે બ્રાહ્મણ, ચાંડાલ શું, ચાંડાલના ગુણધર્મ શું તે તું જાણે છે?’

ભારદ્વાજે ઉત્તર વાળ્યું, ‘ના, આપ મને શીખવો.’

ભગવાન કહે, ‘તો હે બ્રાહ્મણ, ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ. હું તને કહું છું.

ક્રોધનો ઉપનાહી ચ પાપમક્ષી ચ યો નરો ।

વિપન્નદિદ્ધિ માયાવી તં જઞ્ઞા વસલો હતિ ॥

જે માણસ ક્રોધી, દ્વેષી, પાપી, દંભી, કપટી તથા ક્રુમતિ છે તેને ચાંડાલ જાણવો.

एकजं वा द्विजं वापि योऽधपाणानि हिंसति ।

यस्स पाणे दया नत्थि तं० ॥

જે માણસ પ્રાણીની હિંસા કરે છે, જેને પ્રાણી ઉપર દયા નથી તેને ચાંડાલ જાણવો.

यो अत्तहेतु परहेतु धनहेतु च यो नरो ।

सक्खिपुट्ठो मुसा बूति तं० ॥

જે માણસ પોતાને અર્થે, બીજાને અર્થે અને ધનને અર્થે ખોટું બોલે તેને ચાંડાલ જાણવો.

यो आतिनं सखानं वा दारेसु पतिदिस्सति ।

सहसा संपियेन वा तं० ॥

જે માણસ પરસ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરે છે તેને ચાંડાલ જાણવો.

यो मातरं वा पितरं वा जिण्णकं गतयोच्चनम् ।

पहु संतो न बिभर्ति तं० ॥

જે ઘરડાં માવતરને પાળવાની શક્તિ છતાં પાળતો નથી તેને ચાંડાલ જાણવો.

यो चत्तानं समुक्कंसे परं च मवजानति ।

निहीनो सेन मानेन तं० ॥

જે પોતાની બડાઈ અને બીજાની અવજા કરે છે, મિથ્યાભિમાનથી ભરેલ છે એને ચાંડાલ જાણવો.

न जच्चा वसलो होति न जच्चा होति ब्राह्मणो ।

कम्मणा वसलो होति कम्मणा होति ब्राह्मणो ॥

જાતિએ(જન્મે) કરીને માણસ ચાંડાલ ન થાય, જાતિએ કરીને માણસ બ્રાહ્મણ ન થાય. કરણી પ્રમાણે માણસ ચાંડાલ થાય છે, ને કરણી પ્રમાણે માણસ બ્રાહ્મણ થાય છે.

યસ્સ કાયેન વાચાય મનસા નરિય દુક્કતમ્ ।

સંવુતં તીહિ ઠાનેહિ તમહં બ્રૂમિ બ્રાહ્મણમ્ ॥

મનવચનકાયાએ કરીને જે નિષ્પાપ તથા સંયમી છે
એને હું બ્રાહ્મણ કહું છું.

વીતદરં વિસંયુત્તં તમહં ॥

જે નિર્ભય અને આસક્તિરહિત છે એને હું બ્રાહ્મણ કહું છું.

યમ્હિ સચ્ચં ચ ધમ્મો ચ સો સુચો સો ચ બ્રાહ્મણો ।

જેનામાં સત્ય તથા ધર્મ છે તે જ પવિત્ર છે, ને તે
જ બ્રાહ્મણ છે.

અકિચ્ચનં અનાદાનં તમહં બ્રૂમિ બ્રાહ્મણમ્ ।

જે નિષ્કિંચન તથા નિર્લોભ છે એને હું બ્રાહ્મણ કહું છું.

અક્કોસં વધબન્ધં ચ અદુદ્ધો યો તિત્તિક્ખતિ ।

ચન્તીબલં બલાનીકં તમહં બ્રૂમિ બ્રાહ્મણમ્ ॥

અપરાધી નહિ છતાં જે તિરસ્કાર, માર તથા બંધન
સહન કરે છે, ક્ષમા જ જેની શક્તિ છે, અને આ શક્તિ જ
જેનું સૈન્ય છે તેને હું બ્રાહ્મણ કહું છું.

ન હ્યેતમત્થં મહત્તી પિ સેના સરાજિકા યુજ્જમાના લમેથ ।

યં ચન્તિમા સપ્પુરિસો લમેથ ચન્તીબલસ્સોપસમન્તિ વેરા ॥

જા૦ ૧૭-૨ ॥

ક્ષમાવાન સત્પુરુષ જે વિજ્ય મેળવે છે તે ગમે એવી
પ્રયત્ન રાજસેના પણ નથી મેળવતી. ક્ષમા જેનું બલ (શક્તિ,
સેના) છે તેનાં વેર શાંત થાય છે.

ન બ્રાહ્મણસ્સ પહરેય્ય નાસ્સ મુચ્ચેથ બ્રાહ્મણો ।

ધીં બ્રાહ્મણસ્સ હન્તારં તતો ધીં યસ્સ મુચ્ચતિ ॥

આત્મણને કેાઈ મારે નહિ, પણ કદાચિત્ મારે તો-
પણ તે સામેા ધા ન કરે. આત્મણને મારનારને ધિક્કાર છે,
પણ મારનાર ઉપર સામેા ધા કરનારને વિશેષ ધિક્કાર છે.

વારિ પોક્ષરપત્તે વ આરગ્ગેરિવ સાસપો ।

યો ન લિમ્પતિ કામેસુ તમહં બ્રૂમિ બ્રાહ્મણમ્ ॥

પાણી કમળપત્ર ઉપર અને સરસવ સોઈની અણી ઉપર
ઠરે નહિ, તેમ જે વિષયવાસનાથી નિવૃત્ત છે તેને હું આત્મણ
કહું છું.

નિધાય દળ્હં મૂતેસુ તસેસુ થાવરેસુ ચ ।

યો ન હન્તિ ન ઘાતેતિ તમહં ॥

જે જીવને હણે નહિ, હણાવે નહિ તેને હું આત્મણ કહું છું.

અવિરુદ્ધં વિરુદ્ધેસુ અત્તદળ્હેસુ નિશ્ચુતમ્ ।

સાદાનેસુ અનાદાનં તમહં ॥

વિરુદ્ધનો પણ જે વિરોધ ન કરે, ઘોકાપંથી સાથે પણ
જે શાંતભાવે વર્તે, લોભીઓની વચ્ચે જે નિર્લોભ રહે એને
હું આત્મણ કહું છું.

યસ્સ રાગો ચ દોસો ચ માનો મલ્લો ચ પાતિતો ।

સાસપોરિવ આરગ્ગા તમહં ॥

રાગદ્વેષમાનદંભરહિત જે હોય તેને હું આત્મણ કહું છું.

અકલ્લસં વિજ્ઞાપનિં ગિરં સચ્ચં ઉદીરયે ।

યાય નામિસજે કિચ્ચિ તમહં ॥

જે સાચી, કેામળ, બોધક તથા અમાર્મિક વાણી
બોલે તેને હું આત્મણ કહું છું.'

‘સારી વસ્તુને પણ સમય વતીને છોડતાં શીખો’

બુદ્ધે લિક્ષુઓને આમંત્રીને કહ્યું,

“હે લિક્ષુઓ, વસ્તુને ત્યજવાનો અને ન સંધરવાનો ધર્મ તમને ત્રાપાની ઉપમા આપી શીખવું છું, તે તમે સુણો અને રૂઢી રીતે મનમાં ધારણ કરો. કોઈ પુરુષ માર્ગે ચાલ્યો જતો હોય, વચ્ચે નદીમાં ભારે પૂર આવ્યું હોય, નદીને આ કાંઠે રહેવામાં ભય હોય અને ઓલે કાંઠે ક્ષેમકુશળ હોય, પણ ત્યાં પહોંચવાને અર્થે નૌકા અથવા સેતુ(પુલ)નું સાધન ન હોય, એટલે એને એવો વિચાર આવે કે ‘હું ઘાસ, સાંદી, લાકડાં, ઝાડની ડાળી, પાન એવું એવું ભેળું કરીને ત્રાપો બનાવું, અને એને આશરે હાથપગ લલાવીને ઓલે કાંઠે પહોંચી જાઉં.’ આમ પૂર તરીને પેલે પાર ગયા પછી એને એમ થાય, કે ‘આ ત્રાપો મને બહુ કામ આવ્યો છે, એને આધારે હું તરીને પાર ઊતર્યો છું, એટલે હું એને માથે કે ખાંધે ચડાવીને મારી હારે લઈ જાઉં.’ તે વિષયે લિક્ષુઓ, તમે શું માનો છો ? એમ કરનાર પુરુષે ઠીક કયું કહેવાય કે ?”

‘સારી વસ્તુને પણ સમય વર્તીને છોડતાં શીખો’ ૬૫

ભિક્ષુઓ: ‘ના, ભગવન.’

બુદ્ધ: “કેમ કરે તો ભિક્ષુઓ, એ પુરુષે કીક કયું ગણાય? ધારો કે આમ સામે કાંઠે પહોંચ્યા પછી એને એમ થાય, કે ‘આ ત્રાપો મને બહુ કામ આપ્યો છે, એને આધારે હું તરીને પાર ઊતર્યો છું, હવે હું એને કાંઠે મૂકી દઉં અથવા પાણીમાં તરતો જ મૂકી દઉં અને મારે માર્ગે પડું.’ એમ કરે તો ભિક્ષુઓ, એ પુરુષે યોગ્ય કયું લેખાય. આ પ્રમાણે ભિક્ષુઓ, ત્રાપાના દૃષ્ટાંતથી વસ્તુને છોડવાનો અને ન વળગવાનો ધર્મ મેં તમને ઉપદેશ્યો. આ દૃષ્ટાંત વિચારીને તમારે સમય અનુસાર સારી વસ્તુ પણ ત્યજી દેવી જોઈએ અને એથી પણ વિશેષ, અસાર વસ્તુ.”

સહસ્રોજનનીતિ

આપણા ધર્મનું નામ સનાતનધર્મ છે એ પ્રાદ અર્થ. વાળું છે. સનાતન એટલે નિત્ય;

શાશ્વતસ્તુ ધ્રુવો નિત્યસદાતનસનાતના : । इत्यमरः ।

ત્રિકાલાબાધિત; અતીત, વર્તમાન અને અનાગત એ ત્રણેય કાળને વિષયે વર્તે છે એવું, કાલ હતું ને આજ નથી એવું નહિ. એટલે જે વસ્તુ કાળચક્રના સપાટા સામે ઝીક ન ઝાલી શકે તે સનાતનધર્મનું અંગ ન હોઈ શકે. સત્યં વદ । (સાચું બોલ), ન હિંસ્યાત્સર્વા ભૂતાનિ । (કોઈ પ્રાણીની હિંસા કરવી નહિ) આવી આજ્ઞા સદાકાળ સત્ય છે એટલે તે સનાતનધર્મ છે. પણ અમુકના હાથનું જમાય અમુકના હાથનું નહિ, અમુકને પરણાય અમુકને નહિ આ નિયમ હિમાલય, ગંગાસાગર (મહોદધિ), કન્યાકુમારી, સિન્ધુસાગર (રતનાકર) આ ચતુઃસીમાવાળા પ્રદેશમાં પણ દમેશાં એકસરખા રહ્યા નથી, એટલે એને સનાતનધર્મની પદવી કદાપિ ધટે નહિ.

મૂળ વર્ણ ચાર એમાંથી આપણે ચારસેં નાત બનાવી. એક નાત બીજી નાતનું જન્મે નહિ, એટલું જ નહિ પણ પેટાનાત પેટાનાતને ઘેર જન્મે નહિ. બ્રાહ્મણ વાણિયાને ઘેર ન

જમે, એટલું જ નહિ પણ નાગર બ્રાહ્મણ બ્રીજ બ્રાહ્મણને ઘેર ન જમે. ત્યાંથી ચાલતાં પેટાપેટાનાત પેટાપેટાનાતને ઘેર ન જમે. વડનગરા નાગર સાઠોદ્રાને ઘેર જમે નહિ. આ ‘આડશો મા, અમે અભડાશું’ એવી ચતુરાર્ધને પરાકાષ્ટાએ પહોંચાડનાર મળાદી વૈષ્ણવ, જે પોતાનું રાંધેલું જ જમે અને પોતાની મા જનેતાથીએ અભડાય.

આપણા પૂર્વજો આવા મૂર્ખ નહોતા. હોત તો પોતાના પરાક્રમથી પૃથ્વીના વિશાલ ભાલપટ ઉપર જે લગ્ન રેખાઓ તેઓએ આંકી છે તે કદાપિ ન આંકી શકત.

સહજોજનના નિયમનો દાખલો લઈએ, તો અનેક સ્મૃતિમાં શ્દ્રને ઘેર જમી શકાય એવાં *વિધાન મળી આવે છે. મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે, કે

આર્થિકઃ કુલમિત્રં ચ ગોપાલો દાસનાપિતૌ ।

एते शूद्रेषु भोज्यान्ना यश्चात्मानं निवेदयेत् ।

“આર્થિક (બીજાનું ખેતર રાખી ધન ઉત્પન્ન કરી તેનું અર્ધું ખેતરના ધણીને આપીને અર્ધાથી પોતાનો નિર્વાહ કરનાર; કણુબી; પરસ્ય ક્ષેત્રધનાદિકમાશ્રિત્ય કૃષિવાણિજ્યાદિના ધનમુત્પાદ્ય તદર્ધં ક્ષેત્રાદિસ્વામિને દત્ત્વા યોડર્ધેન જીવતિ સઃ । નન્દનઃ ॥ કુટુંબી ભૂમિકર્ષક इति य उच्यते । મેઘાતિથિઃ ॥ સ્વકૃષિફલભાગી । રામચન્દ્રઃ ॥ અર્ધભાગેન તસ્ય ભૂમૌ કૃષિં કુર્વન્ । સર્વજ્ઞનારાયણઃ ॥), કુટુંબીનો મિત્ર, ગોવાળ, નોકર, વાળંદ અને ‘હું દુઃખી છું, તમારી સેવા કરતો થકો હું તમારી પાસે રહીશ’ એમ જે આત્મનિવેદન કરે તે; આટલા શ્દ્રોને ઘેર ભોજન થઈ શકે.”

* આ ઉલ્લેખ મને બાબુ શ્રીશચન્દ્ર વસુના એક સુપ્રસિદ્ધ ઠરાવમાંથી મળ્યા છે.

(યો યસ્ય કૃષિં કરોતિ સ તસ્ય ભોજ્યાન્નઃ । એવં સ્વકુલસ્ય િ
યો યસ્ય ગોપાલો, યો યસ્ય દાસઃ, યો યસ્ય નાપિતઃ કર્મ કરં
યો યસ્મિન્નાત્માનં નિવેદયતિ સ શ્વેતસ્ય ભોજ્યાન્નઃ । કુલ્લૂકઃ

આવો જ નિયમ યાત્રવલ્ક્યસ્મૃતિમાં પણ બાંધેલો

શ્વેતેષુ દાસગોપાલકુલમિત્રાર્ધસીરિણઃ ।

ભોજ્યાન્ના નાપિતશ્ચૈવ યશ્ચાત્માનં નિવેદયેત્ ॥ ૧-૧૬

આ શ્લોકની વ્યાખ્યા કરતાં વિજ્ઞાનેશ્વર મિતાક્ષર
નાપિતો ગૃહવ્યાપારકારયિતા નાપિતઃ । એમ સમજાવે પાડે
અને વિશેષમાં લખે છે:

એતે દાસાદયઃ શ્વેત્રાણાં મધ્યે ભોજ્યાન્નાઃ । ચકારાત્કુમ્ભકા
ગોપનાપિતકુમ્ભકારકુલમિત્રાર્ધિકનિવેદિતાત્માનો ભોજ્યાન્ના
વચનાત્ ।

‘શ્વેત્રોમાં આટલા દાસાદિને ઘેર જમાય. શ્લોકમાં ચ(અને
એટલે તે ઉપરાંત કુંભારને ઘેર પણ જમાય; ગોપનાપિતકુમ્ભ
દેવ વચનને આધારે.’

પરાશરસ્મૃતિ(૧૧-૨૧)માં પણ એવો જ શ્લોક

દાસનાપિતગોપાલકુલમિત્રાર્ધસીરિણઃ ।

એતે શ્વેતેષુ ભોજ્યાન્ના યશ્ચાત્માનં નિવેદયેત્ ॥

બૃહદ્વચસ્મૃતિ(૩-૧૦)માં પરાશરના જેવો જ
છે; શ્વેતેષુ ને ઠેકાણે શ્વેતેષુ પાઠ છે એટલો જ ફેર છે.

દેવલસ્મૃતિમાં લખે છે:

સ્વદાસો નાપિતો ગોપઃ કુમ્ભકારઃ કૃષીવલઃ ।

બ્રાહ્મણૈરપિ ભોજ્યાન્નાઃ પઞ્ચૈતે શ્વેતયોનયઃ ॥

‘પોતાનો દાસ, વાળંદ, ગોવાળ, કુંભાર, અને
આ પાંચ શ્વેતોને ઘેર આહારે પણ જમી શકે.’

આ સર્વ વચન ઉપરથી સામાન્ય નિયમ એવો સ્પષ્ટ પ્રક્ષિત થાય છે, કે જેની સ્વચ્છતા આપણા જાણ્યામાં હોય તે માણસને ઘેર, પછી તે ગમે વર્ણનો હોય તો પણ, જમી શકાય.

ભગવાને ગીતામાં પોતે ચાર (પાંચ જ નહિ) વર્ણ સંખ્યાનું કહ્યું છે, એટલે અંત્યજ્નેનો પણ શૂદ્રવર્ણમાં સમાવેશ થાય છે એ દેખીતું છે. એટલું જ નહિ, પણ ભગવાને ભારતવર્ષમાં ચાર વર્ણ ને ખીજ દેશોમાં વળી પાંચમો કે છઠ્ઠો વર્ણ સંખ્યાનું કહ્યું નથી; એટલે માણસમાત્ર ચાતુર્વર્ણ્યમાં અન્તર્ગત છે એ પણ સિદ્ધ છે.

આમ જેને જ્યાં ઠીક પડે ત્યાં તે જમી શકે તો ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો વિવેક ભૂલી જાય એમ માનવું આપણી પોતાની નિંદા કરવા સમાન છે. આપણામાં મીઠું હશે તો માંસાહારી સાથે ભળીને આપણે તેમને શાકાહારી બનાવશું. આપણામાં મીઠું નહિ હોય તો માંસાહારી હારે માંસાહારી બનશું; અને તો પછી આજના આપણા માંસત્યાગનું મૂલ દોકડોય નહિ લેખાય. માણસને કાટડીમાં પૂરી રાખીને જ પ્રમાણિકે રાખી શકાય, ને એને બહાર કાઢતાં વેંત જ એ ચોરી કરવા મંડે એમ હોય, તો એને પૂરીને પ્રમાણિક રાખવા કરતાં એને છોડીને ચોરી કરવા દેવામાં વિશેષ શાણપણ છે.

સનાતનધર્મને આપણે રાંધણિયામાં જ ગોંધી રાખશું? એને આપણે ગોમંડળપરિક્રમા કરવા, અસીમ નજમમાં અનાદિ બ્રહ્મનાદ ગાળે છે તે સાંભળવા, અગણિત રવિચન્દ્ર તારા વિષયે છે તે નિરખવા દેશું જ નહિ?

૨૯

સુખી લાગતા લોકોની દયા ખાવી

એક નગરને વિશે કોઈ પાપી ગૃહસ્થ હતો, અતિચિંતાને સારુ એક ઘેટાના બચ્ચાને પોષતો હતો. બાળ બચ્ચાના શ્વેતમાં તો શું પૂછવું જ હોય? તેમાં વળી એ સાબુથી ચોળાચોળાને નવરાવે, એને સરીરે પંચરંગ ટીલાંટપકાં કરે, કાનમાં ફૂલ પહેરાવે, ગળામાં શ્વેતી ધંટ બાંધે. ખાવાનું પણ સરસ આપે. આમ મેંદો તો હજી બચ્ચો, એટલે ધણીનાં બાળકોને પણ તે બહુ ગમી ગયું હોય એવું આખો દિવસ એને રમાડતાં થાકે નહિ.

મેંદાનું ભારે લાલનપાલન થાય તે જોઈને એક વાછડો લોહી ઊકળ્યું, એટલે એક દિવસ એની મા ગાયે દૂધ મૂક્યું પણ તેણે પીધું નહિ. મા તેને સ્નેહપૂર્વકે આટવા મંડી જ બેઠી, 'હે વત્સ, આજ તું કેમ દૂધ પીતો નથી?' વાછડો ક

× × મોક્ષનૈ રમ્યૈઃ સર્વેડસ્મત્સામિભન્દનાઃ ।

ઊરંધ્રે પીષવન્ત્યેનં લાલયન્તિ ચ પુત્રવત્ ॥

મન્દમાગ્વાય મથાં તુ ન કાલે પાયયન્ત્યપઃ ।

ન ચ લક્ષ્મ્નિ પૂર્ણાનિ શુષ્કાણ્યપિ તૃણાન્યહો ॥

પંક્તિમેદેન તન્માત્મનો મે દૂયતે મૃશમ્ ।

અત એવ ચ ન ક્ષીરમથ સથઃ પિશામ્યહમ્ ॥ માવવિજય* ॥

‘જો, મા, આપણા શૈઠનાં છોકરાં આ મેંઢાને સારું સારું ખાવાનું આપે છે, ધરેણાં પહેરાવે છે અને કંઈક લાડ લડાવે છે. પણ મને અભાગિયાને તો સવેળા પાણીયે પાતાં નથી, અને સૂકું ખડ પણ પેટપૂરણુ દેતાં નથી. આમ પંક્તિમેદ થાય છે, એટલે મારો જીવ ખડુ કાચવાય છે, અને આજ તો દૂધ ઉપરેય રચિ નથી રહી.’

મા કહે,

× × × વત્સ કિમત્રાર્યે વિષીદસિ ।

ઊરંધ્રપોષણં સ્થિતદાંતુરાર્પણસંનિભમ્ ॥

રોમિણાડમ્બર્ધ્યમાનં હિ નિશ્ચિતાસન્નમૃત્યુના ।

યથા પથ્યમપથ્યં વા સર્વં તસ્મૈ પ્રદીયતે ॥

જ્ઞેયં વત્સ તથૈવેદમુરંધ્રસ્થાપિ પીષણમ્ ।

લપ્સ્યતે નિયતં મૃત્યુમાગતેડમ્યાગતે હસૌ ॥

શુષ્કસ્તોકતૃણાવાપ્તિરપ્યસૌ શોભના તતઃ ।

ઉપદ્રવવિનિર્મુક્તૈઃ સુચિરં જીવ્યતે યથા ॥

‘જો, ભાઈ, આમાં ખિળવાનું કે તપવાનું કંઈકારણુ નથી. આ મેંઢાનું પોપણુ થાય છે તે કેના જેવું છે, કે કોઈ માંદો માણસ હોય, એનો રોગ અસાધ્ય હોય, એનું મરણુ અવશ્ય

નિકટમાં જ હોય, પછી એને સદે ન સદે એવું, એ જે માગે તે એને આપે એવું જ છે. કેઈ પરોણો આવી ચડે કે તરત જ એનાં સો વર્ષ પૂરાં થઈ રહેશે. એટલે આપણને સૂકું તથા થોડું ઘાસ મળે છે એમાં જ આપણું શુભ છે, જેથી કરીને વિના ઉપદ્રવે આપણું આયુષ્ય પૂરું થાય.’

માતાના આ ઉપદેશથી વાછડે શાન્ત થઈને દૂધ પીધું.

હવે એક દિવસે ગૃહસ્થને ઘેર મહેમાન આવ્યા, એટલે તેમના સ્વાગતને અર્થે એણે નિર્દયપણે મેંઢાની હત્યા કરી. વાછડાથી આ કેમ કરીને જોયું જાય? સાંજે મા ચરીને ઘેર આવી, પણ વાછડો ભયનો માર્યો ધાવતો નથી. માએ દૂધ ન પીવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે વાછડે મેંઢા ઉપર જે વીતી હતી તેનું વર્ણન કર્યું, અને કહ્યું, કે ‘એવું દુઃખ જોઈને મને કાંઈ ખાવાનું મન નથી રહ્યું.’

મા કહે, ‘મેં તે દિવસે જ તને નહોતું કહ્યું, કે આ મેંઢાનું પોષણ તો માંદાને મોંમાગ્યું ખાવાનું આપે એવું જ છે? એટલે શોક મૂકી દે, ધીરજ રાખ, અને ભલે થઈને જમી લે.’

उर्णायुपोषणमिहातुरदानदेश्यम् ।

तत्तस्य दुःखमपहाव धृतिं विधाय ।

मां प्रसुतामनुगृहाण गृहाण दुग्धम् ॥

ખુદાની નિગાહમાં બધા જીવ સરખા છે

શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે, કે ખુદાના સિંહાસનને બેય પડખે એક એક લાખ ફિરસ્તાઓ ખુદાની આજ્ઞાનો અમલ કરવા ઊભા હોય છે. તે વિચાર કરતાંય વધારે ઝડપથી ખુદાનો હુકમ સમજી જાય છે, અને પ્રકાશ કરતાંય વધારે વેગથી હુકમ બજાવવા નીકળી પડે છે. ખુદાની ઇચ્છા થઈ, પછી આ ઊંચો છે, આ નીચો છે, આ બળવાન છે, આ દૂબળો છે, એવો કંઈ વિચાર કરવા તે રહેતા નથી. નાનો કે મોટો એવો એકે જીવ નથી, જેના ઉપર ખુદાને દયા ન હોય, કારણ ખુદાની નિગાહથી બહાર કંઈ છે જ નહિ. ઝાડ ઉપરથી પાન ખરે તે ખુદા જાણે છે. અથાક સમુદ્રના એક એક તરંગ ઉપર ખુદાની નજર છે.

આમ ફિરસ્તો જિબ્રૈલ સુવર્ણદ્વાર આગળ ચોકી કરતો હતો, ત્યાં એને ખુદાનો હુકમ થયો: “ પૃથ્વી ઉપર જ. સુલેમાન બાદશાહ મારો ભક્ત છે તેને ચેતવી દે. નીસીબીસથી લડાઈમાં જિતેલા એક હજાર જાતવાન પવનવેગી ઘોડા

આવ્યા છે, તેને સુલેમાન જોતો બેઠો છે, અને તેમાં એ લીન થઈ ગયો છે. આકાશમાં અમારો રૂપેરી દીવો ટંગાઈ ગયો છે, આખા જગતને ‘સમય વર્તો, સાવધાન’ એમ કહેતો અમારો સૂર્ય આથમું આથમું થઈ રહ્યો છે, અને સુલેમાન સાંજની પ્રાર્થના કરવા મંડે તે પહેલાં આથમી જશે. તો પછી લોકો કહેશે, કે ‘જોયા કે આપણા રાજા ? ખુદાના સ્મરણ કરતાં પોતાની તલવારના બળથી હાથ કરેલા ઘોડા એને મન વિશેષ છે કે શું ?’ ઝટ જા અને મારા બંદાને આ પાપથી બચાવી લે.

“ખીજું, અરશતના ઢાળ ઉપર એક ઝાડ જમીનદોસ્ત થઈને પડ્યું છે તેની નીચે એક કીડી અનાજનો કણ એને ઘેર લઈ જાય છે, પણ આટલે આવી ત્યાં એને થાક લાગ્યો છે ને એનાથી ચલાતું નથી, એટલે વરસાદના ઝાપડામાં સપડાઈને તે મરી રહે એમ છે. તું એનો રસ્તો કાપી નાખ, અને કાળા ખડકના ચીરામાં એનાં સગાંસંબંધી છે ત્યાં એને મૂકી આવ.”

જિઘ્રિલ ચૂપચાપ ચાલી નીકળ્યો, રાજાને પાપથી બચાવી લીધો, અને નાની કીડીને ઘેર પહોંચતી કરી.

‘ પ્રભુ, તારી દયા છે અપાર ’

ખુદાના દરબારમાં એકવાર ફિરસ્તાઓમાં ચર્ચા ચાલી, કે ‘ માણસનત કેવી દુષ્ટ છે ? રહમદિલ ખુદાએ માણસને સાચો માર્ગ બતાવવા કેટલાયે પેગંબર મોકલ્યા, પણ તોય એ તો એવા ને એવા પ્રમાદી તથા પાપી રહ્યા. નહિ જેવી લાલચ આવી કે પડયા જ છે. સત્ય શું, ધર્મ શું, એનું માણસને કાંઈ ભાન નથી, ’ ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ. આમ વાત ચાલે છે ત્યાં કાંઈક અદ્ભુત પ્રકાશ ફિરસ્તાઓ ઉપર ઝબક્યો, નાદબ્રહ્મ ગાજ્યું, અને ખુદાએ કહ્યું, ‘ તમારામાંથી જે જણને ચૂંટી કાઢો, જે જઈને માણસનતની વચ્ચે ન્યાયાધીશનું કામ કરે, અને ન્યાય શું, ધર્મ શું, તે માણસનતને ‘શીખવે.’ આ પ્રમાણે હરત અને મરત એ બે ફિરસ્તા પૃથ્વી ઉપર મોહમમ્મી નગરીમાં ગયા, ન્યાયાસન ઉપર બેઠા, અને ધર્મ અનુસાર દાવાકનિયા ચૂકવવા મંડયા.

હવે એક દિવસે એવું બન્યું, કે એક અદ્ભુતરૂપાળા નવયૌવના સ્ત્રી તથા જેના ઉપર એણે ત્રાસ વર્તાવેલ એવો

એક પુરુષ આ આસ્માની ન્યાયાધીશો આગળ ન્યાય કરાવવા આવીને ઊભાં. આ બાઈની પાસે એના લાવણ્ય વિના સાક્ષી-પુરાવો કાંઈ હતો નહિ, પણ લાવણ્યના દાવાનળથી જોનાર-માત્રને સળગાવી મૂકતી તે ન્યાયાસન આગળ નિર્ભય થઈને ઊભી હતી. એને જોઈને હરત જન્મત(નન્દનવન)નું ભાન ભૂંડી ગયો અને બોલ્યો, ‘ખરેખર આ સ્ત્રીને મારી બક્ષવી ઘટે.’ મરતે સ્ત્રીના કાનમાં કહ્યું, ‘તું મારી સાથે હાલ તો તને છોડી મૂકું.’

આમ એક વસ્તુના અભિદ્વાષી આ બે ફિરસ્તા વચ્ચે વિરોધ જાગ્યો, ત્યાં તો ધરતી કંપી, વીજળી ઝબકી, પ્રચંડ ગર્જના થઈ. નગરી અને નાગરિક ફિરસ્તાઓની આંખ આગળથી કેાણુ જાણે ક્યાંય ઊડી ગયાં, અને આકાશવાણી થઈ, ‘તમે કહેતા હતા ને કે ખુદા વધારે પડતા દયાળુ છે? ચાલો તમારો ન્યાય કરાવવા.’

હરત તથા મરત ખુદાના દરબારમાં ભયભીત થઈને ભોંઠા પડીને ગયા, અને ખુદાનો તેમને હુકમ થયો, કે ‘સુશીલ માણસ પણ દોષે ભરાય ખરો એવું જ્યાં તમે શીખ્યા છો એવી પૃથ્વી ઉપર ક્યામતના દિવસ સુધી જઈને રહો.’

એનું નામ તે બહેન

એક હતો ભાઈ ને એક હતી બહેન. ભાઈ એવો બળિયો હતો કે જાણે સાક્ષાત્ ભીમસેન જ જોઈ લેા. તે લોહારકામ કરતો; એનો હથોડો એરણુ ઉપર પડે ત્યાં ધરતી કંપે ને શેષનાગ ડોલવા મંડે; એની ભટ્ટી એવી જાનવલ્યમાન કે જાળામુખી પર્વત જાણે કેમ ધુંધવતો ન હોય: અને ભાઈ જેવો બળવાન હતો એવી જ બહેન રૂડી, રૂપરૂપની મણ્ય જેવી હતી. માતપિતા પાછાં થયાં હતાં, અને ભાઈ-બહેન વિના બીજું કોઈ મળે નહિ એટલે તેમને એક બીજા ઉપર અનન્ય હેત હતું. એય જણુ બાળકુંવારાં હતાં. દિવસે નહિ એટલું રાતે ને રાતે નહિ એટલું દિવસે, ભાઈનું બળ અને બહેનનું લાવણ્ય અજવાળિયાના ચન્દ્રમાની ઘોડે વધ્યે જતું હતું.

એક સમયે એવું બન્યું કે રાજાને વરવું હતું, એટલે એણે ગામેગામના અધિકારીને આજ્ઞા કરી કે સુંદરમાં સુંદર જે કન્યાઓ હોય એને રાજા પાસે મોકલવી એટલે એમાંથી એકને એ પરણે. આ મેળામાં બહેન પણ ગઈ. રાજાની રાણી થવું કોને ન ગમે? પણ ભાઈ ન ગયો. એને બધાએ બહુ સમજાવ્યો કે તમને ત્યાં ઉચ્ચ પદવી મળશે,

બહેને હાથ જોડીને વીનવ્યો. પણ એની 'ના'ની 'હા' ન થઈ. એટલે બહેન મથુરા ગઈ, ભાઈ તો વ્રજમાં જ રહ્યો.

રાજાને છોકરી ગમી એટલે એ તો પટ્ટરાણી થઈ. આ વાત બીજી રાણીઓને રુચી નહિ; પટ્ટરાણીનો કેમે કરીને ઘાટ ઘડવો એવો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. કંઈક યુક્તિ કરી જોઈ, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. રાજા આગળ એની નિંદા કરે, પણ રાજા કાન દે નહિ. પટ્ટરાણી એવી ચતુર અને સુશીલ કે એને કંઈ આંશ આત્રે નહિ. પણ શત્રુઓની કપટકળા તો ચાલુ જ રહી.

એક દિવસે રાણી ફૂલવાડીમાં ખેડી છે ત્યાં રાજા એની પાસે આવ્યો. વાતવાતમાં રાણીના પૂર્વાશ્રમનો પ્રસંગ નીકળ્યો, એટલે રાણીએ પોતાના નાનપણના દિવસ ભોળપણે વર્ણવ્યા. 'મારો ભાઈ મને ખંધોલે ખેસાડીને શરે, મને ઊંચે ઉછાળે ને પાછો ઝીલી લે,' એવી કાલી કાલી વાત કરીને ભાઈના બાહુબળનાં ને બુદ્ધિબળનાં બે મોઢે વખાણુ કર્યા. એના જેવો તો ન જૂતો ન ભવિષ્યતિ એવું સ્તોત્ર અનાયાસે ઉચ્ચારાઈ ગયું. રાજાને આ કંઈ ભાવ્યું નહિ, પણ એણે રાણીને એટલું જ કહ્યું, કે તમારા ભાઈને પત્ર લખીને તેડાવો એટલે હું એવા વીર પુરુષને મળું.'

રાજા ગયો, રાણી વિચારમાં પડી. રાજા પાસે ભાઈનાં વખાણુ કર્યા એ કંઈ ઠીક ન થયું એમ એને ભાસતો મંડ્યું. અન્તઃપુરમાં ગઈ, અને રાજાને ભાઈને ખોલાવવાનું કેમ સૂઝયું હશે એ જોતાં એમાં કેવળ શત્રુઓની કળા જ કળાણી. પોતા ઉપર કંઈ ન આધ્યું એટલે હવે ભાઈ ઉપર ઊતર્યા. રાજાના કાનમાં વિષ રેડ્યું

અને એવું ભૂત ભરાવ્યું, કે એ તો તમારો પ્રતિસ્પર્ધી છે ને તમને રાજપદથી ભ્રષ્ટ કરવાનું કરે છે; એવું ન હોય તો બહેન બેજો કેમ ન આવે ને રાજસેવા કેમ ન કરે? આવી આવી વાતોથી રાજા મનમાં મૂંઝાણો હતો, ને રાણી હારે સંવાદ થયો એટલે તો એની મૂંઝવણ ઊલટી વધી, તથા રાણીને એના ભાઈને તેડાવવાની આજ્ઞા કરી.

રાણી લયભીત થઈ, શત્રુના જાળમાં જાણે સપડાઈ ગઈ કેમ ન હોય. ધીરે ધીરે રાજા ભૂલી જશે એમ મનને મનાવ્યું ને ભાઈને કાંઈ લખ્યું ક્યું નહિ. પરંતુ બીજે જ દિવસે રાજાએ પાછી એ જ વાત કાઢી ને ભાઈને તેડાવ્યો કે નહિ એવો પ્રશ્ન કર્યો. રાણીએ કહ્યું ના. એટલે રાજા અત્યંત કોપાયમાન થયો, અને મારી આજ્ઞાનો અનાદર કેમ કર્યો એમ પૂછ્યું. રાણી રાજાને પગે પડી અને બોલી, 'મારા ભાઈને બોલાવીને તમે એને હડમાં નાંખશો અથવા શૂળાએ ચડાવશો એમ ડરીને મેં એને તેડાવ્યો નથી. મારી દયા જાણીને એને એના ગામમાં જ સુખે રહેવા દો.' પોગળ ખૂલી ગયું જાણી રાજા લાજ્યો, પણ એનો નિશ્ચય દઢ જ રહ્યો. રાણીને કહ્યું, કે 'તમારા ભાઈનો વાળે વાંકો નહિ થાય ને ઊલટી એની ચડતી કળા થશે. છતાં એને નહિ તેડાવો તો એ મારો દ્રોહી છે એમ માનીને એને ને તમને પણ હું દંડીશ.' પછી રાણી બોલી, કે 'મારા ભાઈને કાંઈ હાનિ નહિ થાય એવું વચન આપો તો એને તેડાવું.' રાજાએ કહ્યું, 'ભલે.'

એટલે રાણીએ ભાઈને લખ્યું કે હું બહુ બીડમાં છું. તે આવી જાઓ. ભાઈ આવ્યો એટલે એને પકડીને રાજાએ

કારાગૃહમાં પૂર્યો. રાણી નિરાશ થઈ, રાજા પાસે રાઈને દીનયામના કરી, પણ બધું અફળ ગયું. પછી લાંચે કરીને ભાઈને છોડવવા મથી પણ તેમાં કાંઈ ન વળ્યું. ભાઈ ઉપર કામ ચાલ્યું અને જીવતાં બાળી મૂકવાની એને શિક્ષા થઈ. સાંજે રાણીએ રાજાને અંતઃપુરમાં બોલાવ્યો. રાજા જઈને જુએ છે તો રાણી કાંઈ રોતી કકળતી નથી, આંસુ લોહી નાખ્યાં છે ને સરસમાં સરસ આભરણ પહેરીને બેઠી છે. રાણી હેત કરતી બોલી, 'તમારી વાત સાચી હતી ને મારી ભૂલ હતી. મારો ભાઈ રાજદ્રોહી હતો ને એને મરણ જ ઘટતું હતું, એ આવો અપરાધી હશે તે કલ્પના જ ભયંકર છે પણ એ તથ્ય છે, અને તમે એ જાણી ગયા એ બહુ સારું થયું.' રાણીનો આમ રંગ ક્યો જાણી રાજા હર્ષ પામ્યો. અને રાજાના મનમાં હવે શંકા નથી એમ જોયું એટલે રાણીએ કહ્યું, કે 'મારી એક વિનંતિ છે. નદીકાંઠે મારા ભાઈને બાળે ત્યાં દાસીઓને સંગે જોવા જવાનું મને બહુ મન છે.' એના ભાઈના જીવિત વિના બીજું ગમે તે આપવાને રાજા તત્પર જ હતો એટલે એણે તરત જ હા બાણી.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ભગવાન સવિતાનારાયણ ઉદયગિરિ ઉપર હજી ચડ્યા નથી ત્યાં તો નદીકાંઠે માણસની ભારે મેદિની થઈ. બીજાને મરતાં જોવા જોવું માણસને કાંઈ ગમતું નથી.

નદીકાંઠે ચિતા રચી હતી ને ચિતા વચ્ચે રાજદ્રોહીને બાંધવા લોહસ્તંભ બોલો ક્યો હતો. એક દિશાએ થોડીક જગ્યા રાખી હતી ત્યાં પરિજન સહિત રાણી આવી અને

બેઠી. થોડીક વારમાં રાજનાં માણસ ભાઈને લઈ આવ્યાં અને એને થાંભલે બાંધ્યા.

રાણી આ બધું જુએ છે, પણ કાંઈ બોલતી નથી. ચિતાને દહન દીધું. લાકડાં સૂકાં હતાં એટલે લડભડ સળગ્યાં, ને આકાશ ધુવાડો ધુવાડો થઈ ગયું. મન્દમન્દ પવન અગ્નિને પ્રજ્વાળતો હતો. દેવતા ભાઈને ફરતો લીલાવિસ્તાર કરે છે પણ એનું રુંવાડું ફરકતું ન હોય એમ તે સમાધિસ્થની પેરે અડગ બિભો છે. માત્ર એની દષ્ટિ જ્યાં એની જન્મભૂમિ હતી તે દિશામાં સ્થિરપણે મંડાણી છે. થોડીક વારમાં એનો દેહ ભસ્માવશેષ થઈ જશે. બધે ભારે શાંતિ ફેલાઈ છે.

સાં એકાએક, કોઈ જાણે કે રોકે તે પહેલાં રાણી પોતાના આસનથી બેઠી ને ચિતા પાસે ઘોડી ગઈ. એક પળમાં ત્યાં પ્રહોંગી, ને ઝાળમાં ફૂદી પડી. ભાઈને ગળે બાથ લીધી ને પછી જે સહસ્રાવધિ નયન તેમના ઉપર વિકાસી રહ્યાં હતાં તેને સંમુખ રહી: ઉત્તમ વસ્ત્ર ને રત્નમય આભૂષણવતી રૂપાળી બહેન અને થોડાક ગાલા જેને વજ્ર-શરીરે વિંટયા છે એવો ઉધાડપગો ભાઈ—ઉભયના દેહની આહુતિ એક હારે દેવાણી. લોકોમાં હાહાકાર થઈ ગયો, ત્રાહિત્રાહિની રાડ ફાટી ગઈ, રાજનાં માણસ અગ્નિને દારવા આમતેમ આથડ્યાં પણ તે વ્યર્થ હતું. ભાઈબહેનને જાણે અભિનવવસ્ત્રપરિધાન કેમ ન કરાવતી હોય એમ હુતાશની માતા તેમને ફરી વળી, અને નિમિષમાત્રમાં તો ભાઈબહેન ત્યાં નહોતાં. બહેને ભાઈનું જીવિત જોખમમાં નાંખ્યું તો બહેને ભાઈને સંઘાતે મરણનું શરણ લીધું.

આહારશુદ્ધિ અને રસત્યાગ

અહિંસા તથા સંયમની દૃષ્ટિએ આહારશુદ્ધિનો વિચાર જૈન લોકોએ કર્યો છે એટલો કદાચિત્ ખીજ કાઈએ નથી કર્યો. એટલે સાધુજીવનને અંગે જીભનું વશીકરણ કેટલું મહત્ત્વનું છે એ વિષયે જૈનશાસ્ત્ર શું સાક્ષી પૂરે છે એનું સહજ દિગ્દર્શન કરવાની આ સ્થળે ધારણા છે.

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના સોળમા અધ્યયનમાં બ્રહ્મચર્યાનાં દશ સમાધિસ્થાન, અર્થાત્ સાધન, ગણાવ્યાં છે, ત્યાં કહે છે:

પણીયં મક્તપાણં તુ ચિપ્પં મયવિવદ્ધનં ।

બંમચેરરઓ મિષ્ણુ નિચ્ચઓ પરિવજ્જણ ॥૭॥

(પ્રણીતં મક્તપાણં તુ ક્ષિપ્રં મદવિવર્ધનમ્ ।

બ્રહ્મચર્યે રતો મિષ્ણુર્નિત્યશઃ પરિવર્જયેત્ ॥)

(સાધુએ પ્રણીત અર્થાત્ જેમાં ઘી વગેરે રસ હાલી મળ્યા હોય એવું, અને તત્કાળ વાસનાને ઉત્તેજનારું ખાનપાન હમેશાં વર્જવું.)

કમલકર્દ મિત્ર કલિ કસત્ત્વં પરિક્ષણં ।

માર્ગમતી તુ મુંજેજ્ઞા વૈભવેરસમો સદા ॥૮૬॥

(ધર્મલક્ષ્યં મિત્રં કલિં યોગ્યાર્થે પ્રતિધાનવાન્ ।

નાતિમાત્રં તુ મુઙ્ગજીત મદ્યચ્ચરતઃ સદા ॥)

(સાધુએ સ્વસ્થચિત્તે યોગ્ય સમયે પ્રમાણમાં અને કેવળ સંયમના નિર્વાહને અર્થે ધર્મમાર્ગે મંગેલ અને ખાવું, પ્રમાણથી વધારે પડતું ન ખાવું.)

સૂત્રકૃતાંગસૂત્રના પ્રથમ સ્કંધના સાતમા અધ્યાયમાં કહે છે:

ભારસ્ત્ર જાતા મુણિ મુંજેજ્ઞા ।

(ભાર એટલે સંયમભારની યાત્રા એટલે નિર્વાહ તેને અર્થે સાધુએ આહાર લેવો.)

જિનમંડનકૃત શ્રાદ્ધશુભવિવરણમાં આવે છે:

મોઝ્યં કાર્યં પ્રાણસંચારણાર્થમ્ ।

(પ્રાણ ટકાવવાને અર્થે ખાવું.)

આહારનું પ્રમાણ કેટલું હોય એ વિષયે પણ બીજા ગ્રંથમાં કહી દીધું છે:

દ્વાત્રિંશાઃ કવલાઃ પુંસ આહારસ્તુલ્યે ભવેત્ ।

અષ્ટાવિંશતિરેવેષ્ટાઃ કવલાઃ કિલ યોષિતઃ ॥

(પુરુષનેા આહાર બત્રીશ કોળિયા અને સ્ત્રીનેા અઠાવીશ કોળિયા.)

દશબાર રોટલીનું પડીકું વાળાને એકસપાટે અને હિતારીને રમ્બેને કોઈ એને એક કોળિયો ન મળાવે એટલા સારુ આશાધર પંડિત કહે છે:

૧ પ્રાસોડઞ્ચાવિ સહસ્રતણ્ડુલમિતો દ્વાત્રિંશદ્રેતેડશનમ્ ।

ઉત્તરાધ્યયનના સત્તરમા અધ્યયનમાં પાપશ્રમણ અર્થાત્ દુષ્ટસાધુનું વર્ણન આવે છે, ત્યાં કહે છે:

(દુહ્લદહીવિગઈઓ આહારેહ અભિક્ષણમ્ ।

(દૂધ, દહીં, ઘી વગેરે વારંવાર ખાય.)

ત્રીસમા અધ્યયનમાં છ પ્રકારનાં બાહ્ય એટલે શારીરિક તપ ગણાવ્યાં છે, તેમાં ચોથું રસપરિત્યાગ આવે છે:

ક્ષીરદહિસપ્પિમાઈ પળીયં પાળભોયણં ।

પરિવજ્જણં રસાણં તુ ભણિયં રસવજ્જણં ॥૨૬॥

(ક્ષીરદહિસર્પિરાદિ પ્રણીતં પાનભોજનમ્ ।

પરિવર્જનં રસાનાં તુ ભણિતં રસવર્જનમ્ ॥)

(રસત્યાગ એટલે દૂધ, દહિં, ઘી, ગોળ, પકવાન વગેરે વર્જવાં તે.)

આ જ તપને વિષયે આશાધર કહે છે:

૨ ત્યાગઃ ક્ષીરદધીક્ષુતૈલહવિષાં x x x ।

રસપરિત્યાગસ્તપોડનેકથા ॥

(દૂધ, દહીં, ધક્ષુ એટલે શેરડી, ગોળ, ખાંડ, સાકર, વગેરે, તેલ તથા ઘીનો ત્યાગ તે રસપરિત્યાગ.)

જૈનશાસ્ત્રોમાં માંસ, મદ્ય, માખણ, અને મધ આ ચાર વસ્તુને મહાવિકૃતિ કહેલ છે ને સર્વથા ત્યાગ્ય ગણેલ છે. એમાં અહિંસાદૃષ્ટિ પ્રધાન છે:

૩ મધુ મયં નવનીતં પિશિતં ચ મહાવિકૃતયસ્તાઃ ।

૧ અનગારધર્મામૃત ૭-૨૨. ૨ ત્યાં જ ૨૭. ૩ અમૃતચન્દ્રકૃત પુરુષાર્થસિદ્ધયુપાય ૭૧. ઉત્પચન્તે વિલીયન્તે સુસૂક્ષ્મા જન્તુરાશયઃ । સપ્તપ્રામેષુ યત્પાપમગ્નિના ભસ્મસાત્કૃતે । તદેતજ્જાયતે પાપં મધુવિન્દુપ્રમક્ષણાત્ ॥ શ્રાદ્ધગુણવિવરણ.

આ ઉપરાંત દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ અને પકવાન (ઘીનેલમાં તળેલ પદાર્થો)ને પણ વિકૃતિ ગણીને એકંદરે દેશ વિકૃતિઓ માનેલ છે, અને વિકૃતિમાત્રનો લાગ સૂચવ્યો છે.

મિષ્ટાન્નનો ત્યાગ બહુ ઠીક, પણ દૂધાદિના ત્યાગની વાત સાંભળતાં જ આજ આપણને કેંપ છૂટશે, પણ ધર્મ તો અસિધારા કરતાંય વસતો છે.

‘હરિનો મારગ છે શરણો, નહિ કાયરનું કામ જો ને.’

વર્ધમાનસ્વામીને મહાવીર કહ્યા તે યોગ્ય હતું. માણસને મારવા કરતાં મનને મારવામાં વિશેષ વીરત્વ જોઈએ છે, અને દિગ્વિજયી જિતેન્દ્ર કરતાં જિતેન્દ્રિયની પદવી ઝાંચ ઊંચી છે.

દૂધ ને દૂધજન્ય પદાર્થો સદોષ છે એમાં લેશમાત્ર શંકા નથી. શંકા રહી જતી હોય તો સાંભળો:

“Milk is now used by the Allies to stimulate all of their soldiers before they go into battle. The Teutons serve their men with beer, but the Allies, on the Western front, thanks to the discovery of the Pasteur Institute in Paris, have found that milk is not only a helpful food, but one of the most powerful stimulants known. . . .

“Milk is now seen to contain some mysterious and magic power, not only whipping up the living tissues, but holding

them pleasantly to the task without the subsequent reaction and collapse so usual with strychnine, quinine, ergot and other artificial stimulants. . . . The French Government realising this has issued orders to push the sale of milk "(Haard's Dairyman).

(રણસેત્ર ઉપર જતા પહેલાં જર્મની સિપાર્શિઓને દારૂ આપે છે એ જ ઠેકાણે મિત્રરાજ્યો દૂધ આપે છે, કારણ એના જેવો ઉત્તેજક પ્રદાર્થ કશીજો એકે નથી. . . .

બીજા કૃત્રિમ હિતેજકના હિપયોગમાં પાછળથી પ્રત્યાઘાત અને આઘાપાત થાય છે તે દૂધમાં નથી થતો.)

એટલે દૂધાદિનો ત્યાગ અવશ્ય ધર્મ છે. પણ તીર્થંકરાએ લાંબા હિપવાસનું પારણું દૂધે જ કરતા એમ લાગે છે, એટલે એ ધર્મનું આચરણ આ કઠણ કલિકાલને વિષયે જેનું તેનું કામ નથી. એ ધર્મના પાળનાર સહારથીઓને સહસ્રવાર વન્દન હો.

મહાપ્રતાપી ગૂર્જરમહિલા અનુપમાદેવી

આશુ પર્વત ઉપર વસ્તુપાલતેજપાલનું જૈનમંદિર છે, એને ઉદ્દેશીતે રાજરસાતત્ત્વા યજ્ઞોચાપક કર્ત્ત્વ્ય દૈત્ય વચન છે, જે:

‘Beyond controversy this is the most superb of all the temples in India, and there is not an edifice beside the Taj Mahal, that can approach it.’

અર્થાત્, ‘ભારતનાં મંદિરમાત્રમાં આ સર્વથી વિશેષ ભવ્ય છે, એ વાત નિર્વિવાદસિદ્ધ છે; અને તાજમહાલ વિના એકે ભવન નથી, જે એને લગી શકે.’

એટલે પ્રથમ આંગળીએ તાજમહાલ, પીછાએ આ મંદિર, અને ત્રીજી અનામિકા એમ ત્રિશ્ચિતિ છે. છતાં તાજમહાલની પ્રેરણા કરનાર અર્જુનમંદિરના મેઘમ પ્રસિદ્ધ છે તેમ વસ્તુપાલતેજપાલને મંદિર ચણાવવા પ્રેરનારી તેજમાલ મંત્રીની ગુણસુન્દરી શુદ્ધિથી અનુપમાદેવીનું નામ ગૂજરાત બહાર તો શું પ્રણ ગૂજરાતમાંય કોઈ જાણતું નથી એ કેટલું લગભગપદ છે ?

અમ્ભુદનુપમા પત્ની તેજઃપાલસ્ય મન્ત્રિણઃ ।

લાવણ્યસિંહનામાયમાયુષ્માનૈતયોઃ સતઃ ॥

તેજઃપાલેન પુણ્યાર્થે તસ્ય પુત્રકલત્રયોઃ ।

હર્મ્યે શ્રીનેમિનાથસ્ય તેને તેનેદમર્બુદે ॥

સોમેશ્વરદેવો મન્દિરપ્રશસ્તૌ ।

જૈનઅન્યોને આધારે આ ઉગ્રલાઝ્યવતી બાઈનો કાંઈક પરિચય ગૂઝરવાચકવૃન્દને આપવો, એ આ લખાણનો હેતુ છે.

વસ્તુપાલચરિતના કર્તા જિનહર્ષગણિ એને વિષયે કહે છે:

સર્વજ્ઞપ્રતિમપ્રજ્ઞાન્નુપમાન્નુપમા તથા ।

આસીત્સધર્મિણી ધર્મ્યા તેજઃપાલસ્ય મન્ત્રિણઃ ॥ ૧-૭૯ ॥

સમ્યગ્દેવગુરૂપાસ્તિરાજહંસ્યા યુતોડનિશમ્ ।

ઉવાસ માનસે યસ્યાઃ સદ્વિવેકસિતચ્છદઃ ॥ ૮૦ ॥

સદ્વિચારગૃહાચારધર્માધારક્રિયાદિષુ ।

તયોર્વૈશ્મન્યભૂત્માન્યા યાધ્યક્ષેવ સરસ્વતી ॥ ૮૧ ॥

‘અનુપમા શુદ્ધિ વિષયે અનુપમા જ હતી. એના માનસ(મનરૂપી)સરેવરમાં દેવગુરુલક્ષિતરૂપી રાજહંસી સહિત સદ્વિવેકરૂપ રાજહંસ નિરંતર વસતો હતો. વસ્તુપાલ-તેજપાલના ધરમાં જાણે સાક્ષાત્ સરસ્વતી ન હોય એવી રીતે તે બધી વાતે માન્ય હતી.’

વસ્તુપાલતેજપાલ માંડળમાં વસતા હતા.

વિદધે બન્ધુમિઃ સમમ્ ।

મળહલીનગરે વાસં ભૂમિમળ્હલમળ્હને ॥ ૮૫ ॥

ત્યાંથી તે એક સમયે શત્રુંબ્યાદિ તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યા.

અચલતીર્થયાત્રાચૈ શકુનૈઃ સિદ્ધિશંસિભિઃ ॥ ૧૨૩ ॥

વચ્ચે હડાળા આવ્યા.. (હઠાલકપુરં પ્રાપ્તૌ । ૧૨૪ ।)

સૌરાષ્ટ્રમાં બીકાળું છે એમ જાણીને પોતાનું સ્વસ્થ ત્રણ લાખ ધન હતું તેમાંથી એક લાખ ત્યાં દાટી રાખવાનો વિચાર કર્યો.

કિશ્ચિદસ્વાસ્થ્યમાલોક્ય મુરાષ્ટ્રાણુ તદગ્રતઃ ।

x x વિચારમિતિ ચક્રતુઃ ॥ ૧૨૫ ॥

કિયદન્ન મુવો મધ્યે યોગક્ષેમાર્થમાયતૌ ।

નિધીયતે ધનં યસ્માન્નત્તાધારા ગૃહસ્થિતિઃ ॥ ૧૨૬ ॥

વિલોક્ય ગૃહસર્વસ્વં જાતં લક્ષત્રયોમિતમ્ ।

એકં લક્ષં તતો લાત્વા નિધાતું નિશિ તૌ ગતૌ ॥ ૧૨૮ ॥

મધ્યરાત્રે મોટા વડ નીચે ખોદ્યું, તે જગતા પુણ્યને પ્રતાપે ત્યાંથી ગિલટો સોનેયે ભરેલો તાંબાનો કલશ નીકળ્યો.

નિશીથે મહાશ્વત્યતલં જ્ઞાનયામાણુઃ । તથોઃ જ્ઞાનમતોઃ કસ્યાપિ પ્રાક્તનઃ કનકપૂર્ણઃ શૌલ્વઃ કલશો નિરમાત્ । રાજશેખર-શ્વતુર્વિંશતિપ્રબન્ધે ।

કલશ લઈ ઘેર આવી સરસ્વતીના જેવી ઉદાર તથા સારી બુદ્ધિ દેનારી સદામાન્ય મનસ્વિની અનુપમાને બાઈઓએ પૂછ્યું, કે આનું શું કરવું ?

તમાદાય મુદાગત્ય સ્વપદં સોદરાણુમૌ ॥ ૧૩૨ ॥

સરસ્વતીમિવોદારસારબુદ્ધિપ્રદાયિનીમ્ ।

પૃષ્ઠતઃ સ્મ સદામાન્યાં દેવીમનુષમાધિધામ્ ॥ ૧૩૩ ॥

× × મિધિમનેન કિં કર્તવ્યમ્નતઃપરમ્ ।

મનસ્વિનિ મતિં બ્રૂહિ પરિણામગુણાવહામ્ ॥ ૧૩૫ ॥

લજ્જનના ભારથી નતમુખી તે બોલી:

બ્રહ્મોપાર્જનસંજાતરજોમારાદિવાક્ત્રિનઃ ।

અથઃ ક્ષિપન્તિં સર્વસ્વં મમ્તુકામા અર્ધોગતિમ્ ॥ ૧૩૬ ॥

અતો ગરીયસિ સ્થાને સ્થાપનીયં નિજં ધનમ્ ।

જગદ્દમ્ગોચરે પ્રોચ્ચૈઃપદવીં સ્પૃહ્યાલુભિઃ ॥ ૧૩૭ ॥

શત્રુજયોજ્જયન્તાશ્ચૌ ગરીવાંસૌ ગિરી સ્મૃતૌ ॥ ૧૩૮ ॥

અનયોસ્તૌર્યયોર્લક્ષ્મીર્નિહિતા હિ હિતાર્થિભિઃ ।

પરોલક્ષૈઃ પુરો વૈવૈનૈવં સંપદ્યતેઽન્યસાત્ ॥ ૧૪૧ ॥

‘૬૦૦૫૦૪૦૪ ન કરતાં માણસને પાપ લાગે છે, તેથી તેની શુદ્ધિ વકરી જાય છે, અને જાણે નીચગતિ ન ઇચ્છતો હોય તેમ તે પોતાનું ધન પૃથ્વી નીચે દાટે છે. ઉચ્ચગતિના અભિલાષીઓએ પોતાનું ધન જગતને દષ્ટિગોચર થાય એમ ઉચ્ચસ્થાને સ્થાપવું જોઈએ. શત્રુંજય ને ઉજ્જયન્ત (ગિરનાર) ઊંચા પર્વત છે ત્યાં આત્માર્થી પુરુષોએ ધન વાપરવું, જેથી કરીને લાભો વર્ષે પણ તે પ્રસ્તુતનિધિની ઘોડે પરહરતે ન ચડે.’

આ હિતોપદેશ સાંભળીને વસ્તુપાલે શત્રુંજયાદિ તીર્થમાં ધન વાવર્યું.

તચ્છૃત્વા શ્રીવસ્તુપાલસ્તદ્બ્રુવં શ્રીશત્રુજયોજ્જયન્તાવી અવ્યયત્ । રા૦ ।

×

×

×

અનુપમાની ચાતુરીનો આ એક પ્રસંગ. બીજો પ્રસંગ પણ એવો જ રમણીય છે. આશુ ઉપર મન્દિર ચણાવું હતું, ત્યાં વસ્તુપાલની આગ્રાથી તેજપાલ અનુપમા સાથે

આયુ આપ્યો, ને મન્દિર ચણાઈ રહેલા આયુ જાણીને પ્રસન્ન થયો.

શ્રીવસ્તુપાલાદેશસેન:પાલોડનુપસયા સદ્ગત્યપરિહરોઽર્ચુદગિરિં
પ્રાપ્ત: । પ્રાસાદં નિષ્પન્નપ્રાયં દર્શ્યં તુતોષ જ્ઞ । રા૦ ।

એક દિવસે તેજપાલ પૂજા કરતો હતો, ત્યાં સૂત્રધારીની મન્દતા જોઈને અનુપમાએ શિષ્ટીઓના અગ્રેસર શૌભનને કહ્યું:

તેજ:પાલેડન્યદા નેમિપૂજાનિર્મિતિતત્પરે ।

પદ્યન્તી સૂત્રધારાણાં કર્મસ્થાનેષુ મન્દતામ્ ॥ જિ૦ ૮-૧૨૦ ॥

જપ્પદાનુપમા દેવી ચાતુર્યેણ સરસ્વતી ।

શોભનં શિષ્ટિજ્ઞાનમેસરં શક્ત્યવિદાં વરમ્ ॥ ૧૨૧ ॥

‘હે ભદ્ર, એક થાંભલો ઊભો કરતાં આટલો વિલંબ થાય, તો મન્દિર કેદી પૂરું થાય? સુરો કહે છે કે ધર્મની ત્વરિત ગતિ છે. કયો ક્ષણ કેવો જાય તે કાણ જાણે છે? લક્ષ્મી વીજળી જેવી ચંચળ છે, આયુ પ્રાપ્ત જેવું અસ્થિર છે. એટલે વિવેકીએ પોતાનો જન્મ સફળ કરવા ધર્મકાર્યમાં ઢીલ ન કરવી, અને વિશેષતઃ અધિકારીએ.’

एकस्मिन्नपि भो भद्र स्तम्भोद्धारणकर्मणि ।

एतावान् भवतां कालविलम्बश्चेद्भवित्येति ॥ १२२ ॥

तदात्र पर्वते चैत्यं कदा सिद्धिं प्रप्सास्यति ।

निगद्यते यतઃ પ્રાજ્ઞૈર્ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ ॥ ૧૨૩ ॥

को जानाति क्षणः कीदृग् भावी कोऽपि क्षरिष्यन् ।

अचिरेव चला लक्ष्मीरायुर्वायुश्चास्थिरम् ॥ १२४ ॥

નિર્બિલમ્ તતઃ કાર્યે પુષ્પકાર્યં વિવેકિજ્ઞા ।

स्वजन्य सफलीकृतुं विशेषाद्भक्तिकरिणा ॥ १२५ ॥

શોભને ઉત્તર આપ્યું,

સ્વામિન્યુર્વીધરઃ સોડયં દુરારોહઃ સુરૈરપિ ॥ ૧૨૬ ॥

યન્ન શીતં પતત્યુગ્રં પ્રાતઃકૃત્યવિઘાતકૃત્ ।

તુષારશીતલો વાયુર્મેર્મચ્છિદ્વાતિ સન્તતમ્ ॥ ૧૨૭ ॥

મધ્યાહ્ને ક્રિયતે સૂત્રધારૈઃ પ્રત્યેકમાત્મના ।

ભોજનોપક્રમઃ કષ્ટં દુર્ભરોદરપીઢિતૈઃ ॥ ૧૨૮ ॥

ભોજનાનન્તરં કર્મે યાવદેવિ વિધીયતે ।

તાવત્સાયં પુનઃ શીતં પ્રત્યનીકમિવોદયેત્ ॥ ૧૨૯ ॥

મથેત્સૂત્રમૃતાં નિત્યં શાકગોરસવર્જિતમ્ ।

ભોજનં તેન દેહેષુ ન શક્તિરપિ તાદૃશી ॥ ૧૩૦ ॥

સ્તોકં સ્તોકં તતઃ કર્મ સંચરત્યત્ર મૂઝતિ ॥ ૧૩૧ ॥

‘હે સ્વામિનિ, આ પર્વત બહુ ઊંચો છે, એટલે ટાઢ આકરી પડે છે, અને સવારે કામ બનતું નથી. નિરન્તર હિમ જેવો મર્મચ્છેદી પવન વાય છે. મધ્યાહ્ને એકેએક શિલ્પીને હાથે રાંધીને ખાવાનું હોય છે. ભોજન પછી કામ આદરીએ ત્યાં તો હે દેવિ, સાંજે પાછી ટાઢ કહે મારું કામ. શિલ્પીઓને શાક, દૂધદહીં કાંઈ મળતું નથી, એટલે શરીરમાં એવી શક્તિ પણ નથી હોતી, એટલે અહીં કામ થાંથું ચાલે છે.’

આમ સંવાદ થાય છે ત્યાં તેજપાલ આવ્યો, એને અનુપમાએ કહ્યુંઃ

સ્વામિન્નૈવોચિતઃ કર્તું વિલમ્બચ્ચૈત્યકર્મણિ ॥ ૧૩૨ ॥

ન વર્ધતે ચતસ્તેજઃ સર્વ મહતામપિ ।

સાયં સૂર્યોડપિ નિસ્તેજાઃ પતત્યર્ણવવારિણિ ॥ ૧૩૩ ॥

ધ્યાપારપ્રભુતા ચૈષા પ્રદીપકલિકોપમા ॥ ૧૩૪ ॥

વૃદ્ધાનારાધયન્તોઽપિ તર્પયન્તોઽપિ પૂર્વજાનુ ।
 પશ્યન્તોઽપિ ગતશ્રીકાનહો મુદ્ધન્તિ જન્તવઃ ॥ ૧૪૦ ॥
 ઇતો વિપદિતો મૃત્યુરિતો વ્યાધિરિતો જરા ।
 જન્તવો હન્ત પીડયન્તે ચતુર્ભિરપિ સન્તતમ્ ॥ ૧૪૨ ॥

‘હે નાથ, મન્દિરના કામમાં વિલગ્ન કરવો ઉચિત નથી. મહાપુરુષોનું તેજ પણ સદાય વર્ધમાન જ નથી હોતું; સાંજે સૂર્ય નિસ્તેજ બનીને સમુદ્રમાં જઈ પડે છે. વળી રાજ્યાધિકાર તો દીપકલિકા જેવો છે. લોકો વૃદ્ધને નમે છે, મરી ગયેલા પૂર્વજોનું તર્પણ કરે છે અને ધન ખોઈ ખેઠેલા માણસોને જીએ છે, તોય તેમનો મોહ છૂટતો નથી. એક પડખે વિપત્તિ, એક પડખે મૃત્યુ, એક પડખે વ્યાધિ તે એક પડખે વૃદ્ધાવસ્થા, આ ચારેય માણસને નિરંતર પીડ્યા કરે છે.’

તેજપાસે પૂછ્યું, ‘હે રાજ્યસ્વામિનિ, તો મન્દિર તરત કમ તૈયાર થાય તે કહે.’

રાજ્યસ્વામિનિ વદ કેનોપાયેન શીઘ્રેણ પ્રાસાદો નિષ્પત્સ્યતે । રા० ।

અનુપમાએ કહ્યું:

સૂત્રધારા વિધીયન્તે પૃથગહિ પૃથગ્મિશિ ॥ ૧૪૮ ॥
 કટાહિઃ કાર્યતે તત્ર મોજ્યન્તે શિલ્પિનોઽલિલાઃ ।
 પીયૂષોપમમોજ્યાનિ સર્વદાપિ યથારુચિ ॥ ૧૪૯ ॥
 અભ્યક્તસ્નાનવિશ્રામવિધાનાર્થ પૃથક્પૃથક્ ।
 પ્રત્યેકં સૂત્રધારાણાં ક્રિયતે જનયોજના ॥ ૧૫૦ ॥
 નિર્વિલમ્બં તતો ધર્મકૃત્યાનિ સ્યુર્મહીતલે ।
 સર્વઃ સન્તોષમાયાતઃ સોત્સાહઃ સ્વાત્ ક્રિયાણુ યત્ ॥ ૧૫૧ ॥

‘હે સ્વામિન, શત્રિએ તથા દેવસૈ કામ કરનારા પૃથક્-પૃથક્ રાખવા [‘કબલ્-શિશ્ટ’]. સર્વ શિષ્ટીઓને એક-રસોડે રુચિ પ્રમાણે અમૃતતૃપ્ત્ય ભોજન કરાવવું. અને શિષ્ટીઓને નવરાવવા, એની પગઅંખી કરવા, ઇ. ઇ. કામ માટે નોખાં નોખાં માણસની યોજના કરવી. એટલે વિના વિલંબે મંદિર પૂરું થશે, કેમ જે માણસને સંતુષ્ટ રાખવાથી તેને કામમાં ઉત્સાહ સ્પુરે છે.’

પછી તો સૂત્રધારેને લીલાલહર થઈ પડી.

તતો હૃદયમ્બાઃ સર્વે સૂત્રધારદયો જનાઃ ॥ ૧૫૩ ॥

આશ્ચિ પશુ તે દિવસોમાં આશુ ઉપર આરસ કાતરતા હોત તો કેવી ભોજ થાત ?

x

x

x

મંદિરનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ સંવત ૧૨૮૭ના શાશ્વત વદી ૩ મે રવિવારે ઉજવાયો, તે જોવાને અનુપમાદેવી જીવ્યાં નહિ, એમ જણાય છે. પ્રશસ્તિમાં મંદિર એના પુણ્યાર્થે ચણાચું એવો ઉલ્લેખ છે.

આવતે વર્ષે અનુપમાદેવીના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થયાં ૭૦૦ સાતસેં વર્ષ પૂરાં થાય એ પ્રસંગે ગૂર્જરપ્રજાએ આશુ પર્વત ઉપર મોટા સમારંભ કરીને અનુપમાદેવીના નામનો આરસપહાણનો કીર્તિસ્તંભ ઊભો કરવો જોઈએ. તેના ઉપર આ લેખમાં ટાંકેલ શ્લોક કાતરાવવા અને એ રીતે આ પુણ્યશાળી આત્માનું શ્રાદ્ધ કરવું જોઈએ.

ગોરક્ષક આચાર્ય હીરવિજયચરિ

આ મહાન સાધુ પાલણુપુર(પ્રહલાદનપુર)માં ઓશવાળ વાણિયા કુંરાશાહ (કુંવરજી, કૂરજી) પિતા તથા નાથીગાઈ માતાને ઘેર આજથી ચારસેં વર્ષ પહેલાં સંવત્ ૧૫૮૩ ના માર્ગશીર્ષ માસની ઉજ્જવલ નવમીને સોમવારને દિવસે અવતર્યા હતા. ક્ષણાએ ઐનું નામ હીરજી પાડ્યું.

^૩વિશ્વાવની^૮ધરણિલી^૫મુક્ષપૂષસંહ્ય-^૧

સંવત્સરેડવનિપુરંદરવિક્રમાર્કત્ ।

માસઃ સહસ્ય વિશદશ્રિયમાશ્રયન્ત્યાં

જન્માનુભાવત ઇવાસ્ય તિથી નવમ્યામ્ ॥

દેવવિમલ-હીરસૌભાગ્યે ૩-૨૮ ॥

આચાર્યનું ગુજરાતી ચરિત્ર ખંભાતના પ્રાગ્વાટ(પોરવાડ) વણિકપુત્ર ઋષભદાસે સં. ૧૬૮૫ માં વિજ્ઞાદશમીને દિવસે પૂર્ણ કર્યું, તેમાં એણે વણિક નામ કેને ઘટે એ વિષયની પ્રારંભમાં જ ચર્ચા કરી છે. તે લખે છે:

વડી જ્ઞાતિ વણિકની કહીએ,

આ કલિયુગ માંહે લહીએ;

જે નીતિ સકલના જાણ,

જેને અલક્ષ્યતાણાં પચ્ચાણાણુ. (૧૨-૩)

વાણિયાનો દીકરો અનીતિમાન ન હોય. માંસમદિરાને જ નહિ પણ પોતાને લેવું ઘટે એનાથી વધારે એક પાઈને ય અલક્ષ્ય ગણે.

નહિ પરપ્રાણતણે ધાત,
વાંકી વાટે જે નવ જાત;
જીવતો મદ ધન કેરો,
તેણે કુળ વણિકનો વડેરો. (૧૨-૪)

જીવમાત્ર ઉપર, શત્રુ ઉપરેય, દયા રાખે. આડે માર્ગે ચડે નહિ, ધનમદથી છકી જાય નહિ.

ધન્ય વણિકનો અવતાર,
કરે સકલ પ્રાણીની સાર;
વાણિગ અંધ થકી છોડાવે
નર સહુને કર ઓડાવે. (૧૨-૫)

પ્રાણિમાત્રની સંભાળ રાખે. અંધીવાનના અંધ છોડાવે (આજ કોઈ સાચો વણિકપુત્ર હોય તો રાજદારી કેદીને છોડાવવા મથે), કોઈને માથે વધારે પડતો કર હોય તો નો ઉપાય કરે.

વણિગ દેતા ક્ષણમાં લક્ષ,
ધણી ઉતારે દુર્લિક્ષ;
વાણિગને નમે રાણા રાય
ટાળે અકર અને અન્યાય. (૧૨-૬)

ક્ષણવારમાં લાખ સોનૈયાનું દાન કરે, દુષ્કાળપીડિત કોને નિલાવે, અધટિત કર તથા અન્યાય સામે થઈને જમહારાજને નમાવે.

ચડયા કટક તેને ફેરવતા,
નર દરિદ્રપાણું નિર્ગમતા;
તેણે વાણિગનું કુળ સાર,
જિણુ કુળે હુઆ બહુ દાતાર. (૧૨-૭)

દેશ ઉપર સૈન્ય ચડી આવતું હોય એને રોકે, લોકોનું દાળદર ટાળે (આજના સમયમાં દાળદર શીટાડનારી ખાદી વિના વણિકપુત્રને ખીજું ન અપે), દાન દેતાં પાછું વાળી ન જીએ.

પાલણપુરમાં જન્મેલો આ બાળક ખરો વણિકકુલદીપક હતો એ આગળ ઉપર જણાશે.

હીરજીનાં માતાપિતા પોતે હજી બાળક હતા ત્યાં જ મરણ પામ્યાં. બાળપણમાં માઆપના વિયોગ કરતાં મોટું દુઃખ શું હોઈ શકે? સંસારની માયા ખોટી ને ક્ષણભંગુર છે તે વિચક્ષણ બાળકે તરત જ જોઈ લીધું. ભાઈને લાગેલ રામબાણનો ધા રૂએ તો દીક એમ કરીને, હીરજીની મોટી બહેન વિમળા પાટણમાં વિજયસિંહશેઠ વેરે પરણાવેલ હતાં તે એને પાટણ લઈ આવ્યાં. પણ બહેનનો પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો, અને હીરજીએ સં. ૧૫૯૬ ના કાર્તિક વદિ ૨ ને સોમવાર ને દિવસે તેરમે વર્ષે વિજયદાનસૂરિને હસ્તે સંયમદીક્ષા લીધી. ગુરુએ એનું નામ હીરહર્ષ રાખ્યું.

૬ ૯ ૫ ૧
षड्ग्रहेषुशशिसंख्यमितेऽब्दे कार्तिकस्य च तिथौ द्विकसंख्ये ।
यन्निरस्तभवनिःश्वसितार्चिर्धूमवर्तिभिरिवाविशदास्ये ॥

હી० ૫-૨૦૮ ॥

જૈનશાસ્ત્ર ભણી લીધા પછી હીરહર્ષ ધર્મસાગર નામના ખીજા એક મુનિ સાથે દેવગિરિ ગયા ને ત્યાં એક બ્રાહ્મણ પાસે

ન્યાય, વૈશેષિક, મીમાંસા, વ્યાકરણ, જ્યોતિષ, મણિત,
ચિંતામણિ નામનું શૈવશાસ્ત્ર ઇ. ઇ. અમ્યા. દક્ષિણથી પાછા
આવ્યા પછી હીરણ્યને સં. ૧૬૦૭ માં પચવીશમે વર્ષે
પંડિતપદ મળ્યું.

^{૭ ૦ ૬ ૧}
તુરગવ્યોમરસેન્દુવત્સરે । હ્રીં ૬-૭૩ ॥

અને છવીશમે વર્ષે સં. ૧૬૦૮ ની વસંતપંચમીને દિવસે
ઉપાધ્યાય(વાચક)પદ મળ્યું. તેમની સાથે ધર્મસાગર

તપ્તઃ સિતપંચમીદિને ^{૮ ૦ ૬ ૧}કુન્દશૈલપ્રસાદવત્સરે ।

હ્રીં ૬-૭૫ ॥

તથા રાજવિમલને પણ વાચકપદ મળ્યું. અન્તે સં. ૧૬૧૦ના
પૌષ્ય શુદ્ધ ૫ ને દિવસે અઠ્ઠાવીશમે વર્ષે હીરણ્યને સૂરિ
(આચાર્ય) પદ તથા હીરવિજય એવું નામ મળ્યું.

^{૦ ૧ ૬ ૧}
ગંગાત્મરસેન્દુહાયને વિશદે પૌષ્ણપંચમીદિને ।

હ્રીં ૬-૧૦૮ ॥

સં. ૧૬૨૨ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૨ ને દિવસે ગુર
શ્રી વિજયદાનસૂરિએ દેહ છોડ્યો, એટલે લકારકપદે સંઘનો
આખો કાર્યાલાર ૪૦ મે વર્ષે હીરવિજયસૂરિને માથે
આવ્યો.

એક દિવસે આદશાદ અકબર ઝરૂંબે બેઠો બેઠો લોક-
યાત્રા જોતો હતો, ત્યાં ચંપા નામની એક શ્રાવિકાએ હમાસી
તપ કર્યું હતું તેને પાલખીમાં બેસાડીને આવકો વાજતે
ગાજતે મન્દિરે દેવદર્શન કરવા તેડી જતા હતા તે આદશાદના
જોવામાં આવ્યું. સ્થાનસિંહ નામે એક જૈન અકબરજો
અત્રી હતો એણે આદશાદને બધી વાત કરી. જૈનોના

ઉપવાસ કેવા આકરા હોય, જિના પાણી વિના ખીજું કાંઈ
અપે નહિ ને તે પણ દિવસે જ ઇ. ઇ.

નાન્નં નાપિ ફલં ન દુગ્ધમથવા તર્કં ન દધ્યાદિકં ।

પક્વાન્નં ન લવંગપૂગશકલં નાસ્વાદયત્યહિ વા ॥

રાત્રૌ યાવદિયં વિશિષ્ટતપસઃ ષण्मासकालस्थितेः ।

पूर्तिं चोष्णजलं दिवैव पिबति श्रीवीतरागाज्ञया ॥

*જગદ્ગુરુકાવ્ય । ૧૨૬ ॥

મગતરડા જેવી એક છોકરી આવું ઉઘ તપ કરે એ
જોઈને અકબરને ભારે આશ્ચર્ય થયું. એની ધર્મજિજ્ઞાસા તો
મૂળથી તીવ્ર હતી જ, એટલે એણે તરત બાઈને બોલાવીને
પૂછ્યું, કે ‘આવું તપ તું કેના પ્રભાવથી કરી શકી?’

हे मातः तप ईदृशं खरतरं कस्यानुभावात्त्वया ।

शुद्धं साधु विधीयतं वद मनःशंकां विहायोत्तमे ॥

અંપા કહે, ‘દેવગુરુના પ્રતાપથી.’

आदृशाहः ‘तारा देव क्या ने तारा गुरु डाले?’

को देवस्तव को गुरुश्च जगति । ज० का० १२९ ॥

અંપા : ‘દેવ વીતરાગ, અને ગુરુ હીરવિજયસૂરિ, જેને
મન સ્વપર, શત્રુમિત્ર, હીરોપાણો, કાંચનકથીર, સ્ત્રી તથા
ખડગી ગંજ સમાન છે.’

चित्ते मे सुगुरुस्तु संयमधनः स्वान्यात्मतुल्याशयः ।

मित्रे शत्रुचये समोऽश्मनि मणौ चैणे तृणौधे पुनः ।

नाम्ना साम्प्रतमस्ति हीरविजयाचार्यः सुसाधूत्तमः ॥

જ૦ કા૦ ૧૩૧ ।

*આ કાવ્ય સીરાટ મંગલપુર(માંગરાળ)માં પદ્મસાગરગણિએ
સં. ૧૬૪૬ના ખીજ ભાદ્રપદ સુદી ૧૧ને દિવસે પૂર્ણ કર્યું હતું.

બાદશાહે ચંપાને દીકરી કરીને સોનાની ચૂડી આપી ને એને ઘેર વળાવી. તે ગયા પછી એણે સ્થાનસિંહને પૂછ્યું, ‘હીરવિજયસૂરિ ક્યાં બિરાજે છે?’

કસ્મિન્નસ્તિ પુરે સ હીરવિજયાચાર્યઃ । જ૦ કા૦ ૧૩૨ ।

મંત્રી કહે, ‘જહાંપનાહ, જૈન સાધુ એક સ્થળે વસે નહિ, પગે ચાલીને વિહાર કરે, વર્ષાઋતુના ચાર માસ એક ઠેકાણે રહે. હમણાં હીરવિજયમહારાજ લાટદેશમાં ગન્ધાર બન્દરે વિચરે છે.’

સંપ્રત્યુત્તમધાર્મિકેઽસ્તિ નગરે ગન્ધારકે બન્દિરે ॥

જ૦ કા૦ ૧૩૩ ॥

બાદશાહને ધર્મશુરુએને મળવાની બારે હોંશ હતી એટલે એણે તરત હીરવિજયસૂરિને તેડું મોકલ્યું.

અકબરના નિમંત્રણને માન આપીને હીરવિજયસૂરિએ છપ્પન વર્ષની અવસ્થાએ સં. ૧૬૩૬ ના માર્ગશીર્ષ વદી ૭ને દિવસે ગંધારથી વિહાર કર્યો, અને જ્યેષ્ઠ વદી ૧૩ને શુક્રવારને દિવસે ક્તેલપુર પહોંચ્યા.

एकोनचत्वारिंशदधिकषोडशशतवर्षे ज्येष्ठबहुलत्रयोदशीदिने ।

ધર્મસાગર-પટ્ટાવલી ।

‘સંવત સોળ સુપરિ કહ્યાં,

વરષે ઓગણચાલ,

જેઠ વદિ તેરશી દિને,

મેટયો નર ભૂપાલ.’ (ઋષભદાસ પૃ૦ ૧૧૧)

આચાર્ય અકબરને મળવા ગયા ત્યાં એણે ગાલીચા ઉપર પગ ન મૂક્યો, તે જોઈને અકબરે પૂછ્યું, ‘કેમ, મહારાજ?’

‘કદાચ નીચે કાઢી કે હોય એટલે.’

કદાપિ કીટિકા । ભવેદધોસ્મિન્ન પદં દધે તતઃ ।

હી૦ ૧૪-૭ ॥

આદશાલ : ‘મારી ચિત્રશાળામાં કાઢી કેવી ?’

હીરવિજય : ‘તથાપિ અમારો એવો આચાર છે કે જોયા વિના પગ ન મુકાય.’

કહે છે, કે આદશાલે ગાલીચો ઊંચો કરાવ્યો તો સાચે જ નીચેથી કાઢી નીકળી.

તતઃ સ યાવત્કુરુતે તદુચ્ચર્કૈર્ભૂવ તાવત્પ્રકટૈવ કીટિકા ॥

હી૦ ૧૪-૯ ॥

આ પછી આદશાલ તથા સાધુવરને બહુ દિવસ જ્ઞાન-ગોષ્ઠી ચાલી. અંતે અકબરે હીરવિજયસૂરિને કાંઈક માગવા કહ્યું તો મહારાજે કારાગૃહથી બંધીવાનની અને પાંજરામાંથી પક્ષીઓની મુક્તિ માગી, અને ડામર સરોવરના જીવોને સારું અભયવચન માગ્યું.

માગ્યું ડામર તલાવ;

બાર ગાઉ ફરતું મહી,

ભરિયું મચ્છે સાવ. (ઋષભદાસ, પૃ૦ ૧૨૮)

ગુપ્તિક્ષિપ્તસમસ્તબન્દિજનતામોક્ષઃ ॥ જ૦ કા૦ ૧૮૨ ॥

મુખં નિલેલન્તુ વિલાસવિષ્કિરા-

સ્ત્વયા વિમુક્તા નિજપંજરાત્પુનઃ ।

નિરોધદુઃખં સ્વગૃહૈર્વિયોગિન-

સ્તુદત્યમૂન્યત્તહિનં તરુનિવ ॥

હી૦ ૧૪-૧૮૦ ॥

નાનાનીડજંમીનનીરભરિતં તદ્દામરાહ્યં સર : ।

તેભ્યોડદત્ત નિષિદ્ધમીનનિધનં તદ્ વિજ્ઞવાગ્મિનૃપ : ॥

હી૦ ૧૪-૧૯૫ ॥

અને ત્રીજું પજ્જુસણના આઠ દિવસ આખા સાત્રાજ્યમાં
કોઈ જીવલિંસા ન કરે એવું ફરમાન માગ્યું. આદશાહે
પોતા તરફથી ચાર દિવસ બેળીને શ્રાવણની અધારી
દશમીથી ભાદ્રપદની અજવાળી છઠ્ઠ લગી એમ બાર દિવસ
અમારીના હુકમ કાઢ્યા.

શ્રાવણ વદિ દશમી થકી,

પાળે દિવસ ત્રણી બાર;

ભાદ્રવા સુદિ છઠ્ઠ લગી,

ઊગરે જીવ અપાર.

(ઋષભદાસ, પૃ૦ ૧૨૮)

ચત્વાર્યહાન્યુપરિ સન્તુ ભવદ્વૃતાનાં ।

ચૃલાવદત્ર મમ + + + ॥

પ્રારબ્ધ મેચકનભોદશર્મી શમીશ ।

યાવન્નભસ્ય બહુલેતરષષ્ટિકા સ્યાત્ ॥

તાવચ્ચરન્તુ સુખમક્ષિગણાઃ x x ॥

હી૦ ૧૪-૧૯૦-૧ ॥

હીરવિજયસૂરિ ચાર વર્ષ આગરા પ્રદેશમાં વિચર્યા, અને
શતાવધાની શાંતિચન્દ્ર ઉપાધ્યાયને આદશાહ પાસે રાખીને
પોતે ગૂર્જરદેશ પાછા પધાર્યા.

તસ્મિન્નર્ષચતુષ્ટયં નરવરસ્યાસન્નદેશે સ્થિતાઃ ।

જ૦ કા૦ ૧૯૬ ।

શાન્તિચન્દ્રે હીરવિજયસૂરિએ રોપેલી દયાલતાને પાણી પાતું, અને બાદશાહ પાસે જિજ્ઞાસા કર મુકાવ્યો તથા છ માસ પશુવધ બંધ કરાવ્યો.

શ્રીમત્પર્યુષણાદિના રવિમિતાઃ સર્વે રવેર્વાસરાઃ ।

સૌફીયાનદિના અપીહ દિવસાઃ સંક્રાંતિષત્ત્રાઃ પુનઃ ॥

માસઃ સ્વીયજનેર્દિનાશ્ચ મિહિરસ્યાન્યેપિ . . . ॥

તેન નવરોજદિવસાસ્તનુજનુરજબમાસદિવસાઘાઃ ।

વિહિતા અમારિસહિતાઃ . . . ॥

. . . સાધિકષ્ણમાસ્યમારિરભવદિતિ ॥

હી૦ ૧૪-૨૭૩-૫ ॥

યજ્ઞીજિઆકરનિવારણમેવ ચક્રે ।

યા ચૈત્યમુક્તિરપિ દુર્દમમુદ્ગલેભ્યઃ ॥

યદ્બન્ધિબંધનમપાકુરુતે કૃપાંગો ।

યજ્ઞન્તુજાતમભયં પ્રતિમાસષટ્કમ્ ।

યજ્ઞાજનિષ્ઠ વિભયઃ સુરભીસમૂહઃ ॥

શાન્તિચંદ્ર-કૃપારસકોશ । ૧૨૬-૭ ।

શાન્તિચંદ્ર ગયા પછી ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય અકબર પાસે રહ્યા, એણે શત્રુંજય ઉપર જાત્રાણુ પાસેથી લેવાતું મુંડકું બંધ કરાવ્યું, અને શત્રુંજયાદિ તીર્થ પોતાના ગુરુને અર્પણુ કરાવ્યાં.

હીરવિજયે યાવજજીવ એકટાણું જ કર્યો હતો, પાંચ વિકૃતિ(દૂધ, દહીં, ઘી, ગોળ, તેલ)નો ત્યાગ કર્યો હતો, જન્મતાં ખારથી વધારે વસ્તુ એ કદાપિ ન લેતા, તે ઉપરાંત ઉપવાસાદિ કઈકે તપશ્ચર્યા કરી હતી.

૬૯ વર્ષનું આયુષ ભોગવીને જિનામાં સં. ૧૬૫૨ના બાદ્રપદ સુદી ૧૧ ને ગુરુવારે આ મહાન આચાર્યે દેહત્યાગ કર્યો.

૨. ૫ ૬ ૧
 નેત્રત્રિનેત્રાનનકેકિયાનવક્ત્રિયામાપતિસંમિતેઽન્દે ।

નમસ્ય માસસ્ય નમત્પયોદકદંબકાઢંબરિણો નમોવત્ ॥

પ્રભોઃ પ્રભાવાદિવ શુભ્રિતાયાં તિથૌ મુરદ્વેષિનિષૂદનસ્ય ॥

હી૦ ૧૭-૧૫૭-૮ ॥

આ વૃત્તાન્ત જૈન ગ્રંથોને આધારે લખ્યો છે, પરંતુ અકબરના દરબારીઓનાં શરસી પુસ્તકોમાંથી એને પુષ્ટિ મળે છે. અબુલફઝલની આધને અકબરીમાં અકબરના સલાસદોના નામ છે તેમાં હીરવિજયસૂરિ, એની પાટે ખેસનાર આચાર્ય વિજયસેન તથા ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાયનાં નામ પણ છે. રવિવારે, પ્રત્યેક સૌર માસની પહેલી તારીખે, ગ્રહણને દિવસે, રજા માસના દરેક સોમવારે, આખો ફરવરદીન માસ, આખો આવાં માસ (જે બાદશાહના જન્મનો માસ હતો તે), આખો આદર માસ ઇત્યાદિ એમ વર્ષમાં છ માસ ઉપરાંત અકબરે માંસાદાર વર્ષ્ય કર્યાનું પણ આધને અકબરીમાં લખ્યું છે. અકબરનો બીજો એક દરબારી અબ્દુલકાદર બદાઉની ચુસ્ત મુસલમાન હતો. એણે એના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે અકબરે પોતાના ગળ્યમાં રવિવારે, ફરવરદીન માસમાં અદાર દિવસ, આખો આવાં માસ ઇત્યાદિ પ્રસંગે પશુવધની બંધી કરી હતી અને આ રાજાના તોડનારને દેલાન્તદંડ દેવાનું ઠરાવ્યું હતું (લિજરી સન ૯૯૧=ઈ. સ. ૧૫૮૩=વિ. સં. ૧૬૩૯). આ ઉપરાંત પજ્જુસણાદિ દિવસે પશુવધની બંધીનું લિજરી સન ૯૯૨ (વિ. સં. ૧૬૪૦)નું, તથા ગિરનાર, શત્રુંજય, તારંગા, આણુ, કેસરિયા, સમેતશિખર એ પાંચ તીર્થ હીરવિજયસૂરિને સમર્પણ કર્યાનું એ એ તથા બીજાં પણ અકબરનાં અસલ ફરમાન સહભાગ્યે આ જ સુધી સચવાઈ રહેલ છે.

હીરવિજયસૂરિ જેવા હીરાં પાલણુપુરમાં જ નહિ, ગુજરાતમાં જ નહિ, પણ સમગ્ર ભારતદેશમાં બહુ ઓછા પાક્યા છે એમાં સંદેહ નથી. મહારાજના જન્મસ્થાન પાલણુપુરમાં એ મહાપુરુષને, જૈન સમસ્તને, તેમ જ પાલણુપુરવાસી ધનાઢ્ય જૈનોને શોભા આપે એવું લવ્ય સ્મારક ઊભું કરવું ઇષ્ટ છે. આ સ્મારકની રચનામાં અમુક પંથના જૈન જ નહિ, બધા જૈન જ નહિ, પણ દયાધર્મી સમસ્તનો ભાગ હોય. સ્મારક કેવું હોવું જોઈએ તેની કાંઈક રૂપરેખા આપીને આ લેખને પૂરો કરીએ. વગ્ને એક આરસપહાણની છત્રી હોય, તેમાં મહારાજનાં પગલાંની સ્થાપના થાય, અને છત્રીને અડખે પડખે મહારાજે અકબર પાસેથી મેળવેલાં ભૂતદયાનાં કરમાન મૂળ શરસી ગુજરાતી, સંસ્કૃત, હિન્દી તથા ઉર્દૂ અનુવાદ સહિત કાતરાય. આ છત્રીને કેન્દ્રસ્થાને રાખીને ચારે દિશાએ ખાદીભંડાર, પુસ્તકાલય, અખાડો, ફૂલવાડી ઇ. ઇ. લોકોપયોગી સંસ્થા થાય. જેવી પાલણુપુરવાસીઓની શ્રદ્ધા. હીરવિજયસૂરિનું સુંદર સ્મારક ઊભું કરશે તો જ પાલણુપુરના હીરાપારેખોનું પરીક્ષકપાણું ખરું દીપવાનું છે.

वरं तेजस्विनो मृत्युर्न तु मानस्य खण्डनम् ।

मृत्युरेकदिनं हन्ति ह्यपमानं पदे पदे ॥

મરવું સારું પણ માનભંગ નહિ સારો. મૃત્યુ એક દિવસ લણે છે, પણ અપમાનથી તો જીવ ડગલે ને પગલે કળીએ કળીએ કપાય છે.

૩૬

આશ્રમભૂમિનો ચમત્કાર

યથા ગઢા તથા ચેયં જ્ઞેયા સાધ્નમતી નદી ॥૫॥

યદિ ચેચ્છતશો જિહ્વા મુખે વૈ મામકે સતિ ।

તસ્યા અપિ ન શક્નોમિ ગુણાન્વક્તું કદાચન ॥૬॥

પાઞ્ચ ઉત્તરસ્કન્ધે ૧૭૩તમેઽધ્યાયે મહાદેવવચનમ્ ।

આશ્રમને એને વર્તમાન સ્થાને વસાવવામાં નદીકાંઠો, સ્વચ્છ વાયુ અને વિશેષે કરીને સાયરમતી જેમ્લનું પડખું આટલું પોતે જોયું હતું એમ ગાંધીજીએ લખ્યું છે. પણ ગાંધીજીને તે ટેકાણે ખેંચી આણનાર તો પોતે નહિ જોયેલું એવું કાંઈક, જેને અદૃષ્ટ કહે છે તે હતું.

રાવણરાજ્યના નાશ તથા રામરાજ્ય કે સ્વરાજ્યની સ્થાપનાને અર્થે દેહસમર્પણ કરનાર ગાંધીજીને રહેવા સારુ આના કરતાં વધારે યોગ્ય સ્થળ કદાચ ખીજું ન હોય, કારણ આ ભૂમિ ઉપર તો દેવાસુરસંગ્રામમાં અસુરોના વિનાશ-સાધનભૂત વજ્ર ધ્રુવા પોતાનાં મૂઠી લાડકાંનું દાન કરનાર દયામૂર્તિ દધીચિ ઋષિનાં પતિતપાવન પગલાં પડેલાં છે.

દધીચિ ઋષિ જ્યાં સાબરમતી અને ચન્દ્રલાગાનો
પુણ્ય સંગમ થાય છે ત્યાં સાબરમતીના શુભ તટ ઉપર
તપશ્ચર્યા કરતા હતા.

દધીચિના તપસ્તપ્ત સામ્રમત્યાસ્તટે શુભે ।

યત્ર સામ્રમતી પુણ્યા સજ્જતા ચન્દ્રમાગયા ॥ ૩,૧૧ ॥

પા૦ ૩૦ ૧૫૫ ।

દૈત્યોએ દેવોનો પરાજય કર્યો, એટલે દેવો રણક્ષેત્ર
ઉપરથી પલાયન કરીને દધીચિને આશ્રમે આવ્યા, પોતાનાં
આયુધ ત્યાં મૂકી દીધાં અને પોતે દશે દિશાએ ભાગી છૂટ્યા
(ગતા દેવા દિશો દશ । ૭ ।). પછી દૈત્યોનો કાલાહલ
સાંભળીને ભૃગુકુલગત દધીચિ એ અસ્ત્રશસ્ત્ર પાણીમાં
પલાણીને પી ગયા.

થોડોક સમય વીત્યે દેવો પાછા લડવા તત્પર થયા એટલે
અસ્ત્ર લેવા દધીચિને આશ્રમે આવ્યા, ને ત્યાં જુએ છે તો સપ
નોગિયા હારે રમે છે ને એવાં એવાં કંઈક અહિંસાપ્રધાન
કૌતુક થાય છે, તે જોઈને તેઓ પરમ વિસ્મય પામ્યા.

નકુલૈઃ સહ સર્પાશ્ચ ક્રીડન્તે તે પરસ્પરમ્ । ૯ ।

બ્રહ્મા તથા સાવિત્રી જેવાં શોભતાં ઋષિ દધીચિ તથા
ઋષિપત્ની સુવર્ચાને દેવોએ પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું, ' હે
ઋષિરાજ, તારા જેવો દાતા આ ત્રિલોકીમાં એકે નથી, એવી
પ્રથમથી જ તારી ખ્યાતિ છે. અમે સર્વ તારી પાસે
યાચના કરવા આજ્ઞા છીએ. અમે ભયભીત છીએ તો
અમને હથિયાર દે. '

ત્વં દાતા ત્રિષુ લોકેષુ વિદિતઃ પૂર્વમેવ ચ ॥ ૧૪ ॥

યાચ્ચાર્ય ચ વયં સર્વે ત્વત્સકાશં સમાગતાઃ ।

મયમીતા વયં સર્વેઽન્નાણિ નો દાતુમર્હસિ ॥ ૧૫ ॥

મુનિએ કહ્યું, ‘એ અન્નેને તો હું મન્ત્રેલે પાણીએ પલાળીને પી ગયો છું.’

પીતાનિ તાનિ મો દેવા જલેનાશ્ણવ્ય મન્ત્રતઃ ॥ ૧૬ ॥

દેવોએ કહ્યું, ‘એમ હોય તો દૈત્યના નાશને અર્થે તારાં હાડકાં દે.’ વિપ્ર કહે, ‘દઉં છું.’

× × × દૈત્યાનાં નિધનાય ચ ।

દેશ્ચસ્થિનિચયં વિપ્ર દદામીતિ દ્વિજોઽવદત્ ॥ ૧૭ ॥

એમ કહીને ઋષિએ પોતાની પત્નીને આશ્રમે મોકલી, ને પછી સ્મિત કરીને કહ્યું, ‘તમારાં અસ્ત્ર હું પી ગયો. છું તે જેવાં હતાં તેવાં આ લો.’ દેવો કહે, ‘તું જીવતાં, હે બ્રાહ્મણ, અમને તારાં હાડકાં ક્યાંથી મળે?’

ત્વયિ જીવતિ મો બ્રહ્મનુકુતોઽસ્થીનિ લભામહે ॥ ૨૦ ॥

ઋષિએ હસીને કહ્યું, ‘એક ક્ષણ ખમો. હું પોતે જ આજ મારું કલેવર તજીશ.’

સ્વયમેવ ચ મો દેવાસ્ત્યક્ષ્યામ્યદ્ય કલેવરમ્ ॥ ૨૧ ॥

એમ કહીને તરત જ યોગસમાધિ દ્વારા ઋષિ જ્યાંથી પાછા ફરવાપણું નથી એવા બ્રહ્મલોકમાં ગયા.

બ્રહ્મલોકં ગતઃ સદ્યો યતો નાવર્ત્તતે પુનઃ ॥ ૨૨ ॥

પછી દેવો વિચારમાં પડ્યા, કે આ ઋષિના મૃત-દેહમાંથી હાડકાં કેમ કરીને હાથ આવે? એટલે સુરેન્દ્રે કામધેનુને બોલાવી ને એને ઋષિનું શરીર ચાટવા કહ્યું. પછી એકલાં હાડકાં રધાં તે દેવોએ લીધાં, એનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર કર્યાં, અને તેને આધારે અસુરોનો નાશ કર્યો.

જગદુસ્તાનિ चास्थीनि चक्रुः शस्त्राणि वै सुराः ॥ ૨૬ ॥

ઋષિપત્ની સુવર્યા પાછી આવી તો તેણે ઋષિની આવી દશા થયેલી જોઈને એની સાથે સ્વર્ગારોહણ કર્યું.

एवं दधीचिपत्नी सा पतिना स्वर्गमास्थिता ॥ ૨૬ ॥

જ્યાં દધીચિ ઋષિએ આત્મસમર્પણ કર્યું ત્યાં કામધેનુનું દૂધ ઝર્યું હતું એ ઠેકાણે દૂધેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના થઈ.

कामधेनुः प्रसूत्वा ययौ यत्र द्विजः क्षयम् ॥ ૨૭ ॥

મુને: પ્રભાવતો દુગ્ધં લિઙ્ગરૂપં વ્યજાયત ।

दुग्धेश्वरमिति ख्यातं देवि साभ्रमतीतटे ॥ ૨૮ ॥

x x x x

આ વાર્તાની ઝીણી ઝીણી વીગત સમજવાનો આ સ્થળે અનાવશ્યક પ્રયત્ન આપણે નહિ કરીએ. મુખ્ય વસ્તુ આ છે, કે દધીચિ ઋષિએ તપોભય જીવન જીવીને દેહાર્પણ કરીને કોઈક અપૂર્વ શક્તિ, જેને ભગવાને પોતાની વિભૂતિઓમાં ગણાવેલ છે,

आयुधानामहं वज्रः ।

તે જગાડી, અને તે શક્તિનો ઉપયોગ કરીને દેવોએ અસુરોને પરાસ્ત કરીને ઇષ્ટસાધન કર્યું. જે સ્થાને દધીચિએ તપ કર્યું હશે તે જ સ્થાને કદાચ, ગાંધીજીની તપશ્ચર્યા ચાલે છે, અને પોતાનાં હાડ ગાળી ગાળીને ધડેલું સત્યાગ્રહનું અસ્ત્ર તે આપણી આગળ ધરે છે. ભગવાન કરે ને એ અસ્ત્ર ચલાવવાનું અને દેવોને પ્રિય પ્રિયદર્શી અશોક જેને ધર્મવિજય કહે છે તે પ્રાપ્ત કરવાનું સામર્થ્ય સાબરમતીના ઉપાસક આપણા સર્વમાં આવે.

જગદંબાનો ગોડબળજિયો

અવિજ્ઞાતં વિજાનતામ્ । વિજ્ઞાતમવિજાનતામ્ ॥

રાજા રાખેંગારના સમયમાં સીતાપુર ગામમાં રામજી નામે એક નિર્ધન ગોડબળજિયો હતો, તે હાથચાલાકીના ને એવા ખીજા નજરબંધીના ખેલ કરતો કરતો એક ગામથી ખીજે ગામ, ને ખીજેથી ત્રીજે એમ કર્યા કરતો. જ્યાં જાય ત્યાં એકમાં પોતાની ફાટલતૂટલ જરાભિભૂત સાદી પાથરે, થાળી વગાડીને નાનાં છોકરાં તથા નવરા પુરુષોને ભેળાં કરે, ગુરુપરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલો વિનોદ એક શબ્દ પણ ફેરવ્યા વિના કરીને બધાને દાંત કઢાવે, જનજનતાનાં વિચિત્ર આસન કરે, અને નાકની આણી ઉપર થાળી અધર રાખે. પ્રથમ તો એકત્ર થયેલા મંડળને બહુ રસ ન પડે. પણ પછી માથું તથા હાથ ભોંય ઉપર રાખીને તડકામાં ઝગારા મારતા તાંબાના છ દડા એ ઊંચા ઉછાળે ને પગેથી ઝીલે, અથવા ગળું પગની પાનીએ અંડે એવી રીતે કમાન વળે અને એ જ સ્થિતિમાં રહીને બાર હરા વતી ખેલ કરે, એટલે ‘રંગ છે,’ ‘રંગ છે,’ એમ પ્રેક્ષકો બોલી બેઠે, ને સાદી ઉપર દોકડકાવડિયાંની વૃષ્ટિ થાય.

તોપણ પોતાનો નિર્વાહ કરવામાં રામજીને કંઠણાઈ પડતી. ઘટ સાથે ઘડેલાં, ‘ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે’

એવાં ને રઘુનાથનાં જડેલાં સુખદુઃખમાંથી સુખ કરતાં દુઃખનો અનુભવ એને વધારે થતો. વળી ઇચ્છા છતાં કામ કરવાનું અને નહિ, ને એને ભૂખે મરવું પડે. સવારથી સાંજ પર્યન્ત મુશળધાર મેહ વર્ષે, અથવા કોકકોકવાર તો આહઆહ દિવસની એલી થાય, એટલે પછી બાપડા રામજીના ભૂંડા ભોગ. વરસતે વરસાદે ખેલ કરે ક્યાં? ને ખેલ કરે તો જોવા કોણ આવે? પણ રામજી સંતોષી જીવ હતો, એટલે શાન્તિ-પૂર્વક માથે પડ્યું ઉપાડતો. પૂર્વભવમાં આપ્યું હોય તો આ ભવે પામીએ ને? અને આ સંસારમાં ભલે અન્યાય વર્તે પણ ધર્મરાજ તો કાંઈ અન્યાયી નથી ને? એવા પોતે પોતાને પ્રશ્ન કરીને મન વાળતો.

રામજી માતાજીનો અનન્ય ભક્ત હતો, અને
મા પાવા તે ગઢથી ઊતર્યા, મહાકાળી રે,
મા સંચરિયાં ગુજરાત, પાવાવાળી રે.

x x x

દૈત્યોને રણમાં રોળ્યા, રે આજ દૈત્યોને રણમાં રોળ્યા.

x x x

માજી, તારે ડુંગરડે ચડવું તે અતિ ઘણું દોહણું રે, લોલ.

. . . .

ફટ, ફટ, પાવાના રાજન, કે પાવો તારો પાપે જશે રે લોલ.

x x x

અલખેલી, રે અંખે માત જોવાને જઈએ.

આવા આવા ગરબા પ્રેમપૂર્વક ગાતો.

એક દિવસ આખો મેહ વરસ્યા કર્યો, એટલે રામજી ખેલ કરવા પામ્યો નહિ, અને સાંજે કોક ખડ્ગી ગંજીની ઓથે કે

ભૂખે પેટે સૂઈ રહેવા જાય છે, ત્યાં પોતાને જે દિશાએ જવું હતું એ જ દિશાએ ચાલ્યા જતા એક સાધુને એણે દીઠા. રામજીએ સાધુને રામરામ કર્યાં. બેય જણ એક-ચાલે ચાલતા હતા, એટલે વાતે વળગ્યા.

સાધુ: ‘શું નામ તમારું, ભાઈ? શું ધંધો કરો છો?’

રામજી: ‘મારું નામ રામજી, ને હું ગોડખજીણિયો છું. મારો ધંધો તો ધણો ઉત્તમ છે, પણ જો નિત્ય ગીઠીને ખાવાનું મળે તો.’

સાધુ: ‘જો, ભાઈ, જે બોલીએ તે સંભાળીને બોલીએ. ચામડાની જીભ જેમતેમ વળે, એટલે વિનાવિચારું કહી ન નાખીએ. ઉત્તમ ધંધો તો અમારો સાધુનો, કે રાતદિવસ ભગવાનનું ભજન કરીએ, અને કામમાત્ર ભગવત્પ્રીત્યર્થે જ કરીએ, એટલે અમારું કામ તો કાંઈ મળે જ નહિ, જે કરીએ તે રામજીનું જ કામ.

यद्यत्कर्म करोमि तत्तदखिलं मातस्तवाराधनम् ।’

રામજી: ‘હું ભૂલ્યો, મહારાજ. મારો ધંધો ક્યાં ને તમારો ક્યાં? અને દોરી ઉપર કે વાંસ ઉપર નાચવું કાંઈ છોકરાંની રમત કે રામજીપ્રેમજીનું કામ નથી, તોય તમારી વાત નોખી. મહારાજ, મનેય એમ થાય છે, કે જાણે તમારી ધોડે નિત્ય ગીઠીને ભજનકીર્તન જ કરું. તેમાંય માતાજી ઉપર તો મને ખુબ આસ્થા છે. મને કોઈ માતાજીના સ્થાનકમાં રાખે તો દ્વારકાથી પ્રભાસ લગી, અને શત્રુંજયથી રેવતાદ્રિ લગી જેને આધારે મેં ખ્યાતિ મેળવી છે એ બજીણિયાનો ધંધો છોડી દેવાને હું તૈયાર છું.’

અગ્નિશિયાના નિર્મળ ભાવિક હૃદયની સાધુ ઉપર છાપ પડી, એટલે એણે ઉત્તર આપ્યું,

‘ભાઈ રામજી, તું મારા ભેળો આવ, તો રૈવતાચલ ઉપર અંબાજીનું દેવાલય છે, અને દેવીભક્તોનો મઠ છે એમાં હું અધિકાર ભોગવું છું, ત્યાં તને રાખશું. જાણે માતાજીએ જ આપણને ભેટાડ્યા ન હોય એવું લાગે છે.’

એટલે રામજી તો આમ માતાજીના ભક્તસમુદાયમાં ભળ્યો. માતાજીના આ ભક્ત પણ ભારે વ્યવસાયી ને પરાક્રમી, જેને જે વિદ્યાકળા પરિચિત હોય તેના દ્વારા તે માતાજીની સેવા કરે.

રામજીને મળેલા સાધુનું નામ વિદ્યારણ્ય હતું, તે દેવીભક્તિનાં સૂત્ર તથા ભાષ્ય લખે. લેખરામ નામનો બીજો સાધુ હતો તે વિદ્યારણ્યસ્વામીનાં પુસ્તક ભૂર્જપત્ર ઉપર સરસ અક્ષરે લખે. પુસ્તકની વચ્ચે વચ્ચે માતાજીનાં ગૌરસ્વરૂપ તથા કાલસ્વરૂપ ભાતભાતનાં ચિત્ર ચિત્રગુપ્ત નામે સાધુ આજેખે. કોકવાર કમલદલવિહારિણી શંખચક્રગદાધારિણી વરઅભયદાયિની મહાલક્ષ્મી; કોકવાર વીણાપુસ્તકધારિણી સિદ્ધિભુદ્ધિપ્રદા મહાસરસ્વતી; કોકવાર દશપ્રહરણધારિણી ભુક્તિમુક્તિદાયિની અસુરમર્દની મહાકાળી; એમ વિવિધ આકૃતિ ચિત્રગુપ્તની પીછી આમ તેમ કરતાં વેંત જ નિષ્પન્ન થાય. પ્રતિમાનાથ નામે વૃદ્ધ બાવો હતો. તે માતાજીની જાતજાતની મૂર્તિ જ ધડ્યા કરે; પથ્થર ઘડતાં ઘડતાં એની દાદી, ભમર ને કેશ રજ્જેમય થઈ જાય; એની આંખ સૂજી જાય, આંખમાં પાણીયે આવી જાય. પણ પાછી અવસ્થા છતાં પ્રતિમાનાથ આનન્દી હતા, અને માતાજી પોતાના આ પ્રિયપુત્રની એના ઘડપણમાં

સંભાળ રાખતાં એમાં સન્દેહ નથી. આ ઉપરાંત સંસ્કૃત-
પ્રાકૃતના કંઈક કવિ હતા તે દેવીન્યાસ, દુર્ગાકવચ, અન્નપૂર્ણા-
મહિમ્નસ્તોત્ર, ભગવતીઅષ્ટક, લક્ષ્મીસહસ્રનામ, ભવાનીસ્તવરાજ,
કાલીઅપરાધક્ષમાપનસ્તોત્ર, સંકષ્ટનાશન ને દારિદ્ર્યહન
તારાસ્તોત્ર, અંબાલહરી, શક્તિપંચક ઇ. ઇ. માતાજીનાં
સ્તોત્ર તથા ગરબા રચતા. તેમાંથી એકે તો ભગવતી-
ભાગવતનો ગૂર્જરભાષાનુવાદ પણ કર્યો હતો.

સેવાધર્મનો આ બધો દાદ જોઈને ભોળા રામજીનો
શ્વાસ જ ઊડી ગયો, અને એ પોતાના અજ્ઞાન તથા અબુધ-
પણાને ધિક્કારવા મંડ્યો.

અંબાજીના મંદિરને ધરતી ફૂલવાડી હતી ત્યાં ફરતાં
ફરતાં રામજી વિચાર કરવા મંડ્યો, ‘અરે, માતાજી ઉપર
મારો આટલો ભાવ, પણ માતાજીની સેવા તો મારાથી
છાંટાભાર બનતી નથી. ન મળે મારી પાસે શબ્દઝરી વૈષ્ણવી
વાણી, જેથી કરીને હું વ્યાખ્યાનકુશળતા બતાવું. ન આવડે
અન્યરચના કરતાં, કે ચિત્ર ચીતરતાં, કે પ્રતિમા ઘડતાં, કે
પિંગળશાસ્ત્ર પ્રમાણે અક્ષરમેળ માત્રામેળ છન્દ રચતાં.
અરેરે, મારામાં કાંઈ કહેતાં કાંઈ ન મળે.’

આમ કરીને રામજી તો ડોચવાવા મંડ્યો ને એને અન્ન
ઉપરથીયે રુચિ ઊડી ગઈ.

એક દિવસે સાંજે સાધુઓ વિનોદવાર્તા કરતા હશે ત્યાં
કોઈએ વાર્તા કરી, કે એક સાધુ હતો એને

નમો દેવ્યૈ નમો દેવ્યૈ નમો દેવ્યૈ નમો નમઃ ।

આટલો અર્ધો શ્લોક જ આવડે, બીજાં કાંઈ ન આવડે. બીજા
સાધુ એના અજ્ઞાનની ઠેકડી કરે, પણ તે અજ્ઞાન ગણાતો સાધુ

મરી ગયો એટલે એને સોળ અક્ષર આવડતા તેના માનમાં એના મુખમાંથી સોળ દળવાળું કમળફૂલ ઝડ્યું. અને એવી રીતે માતાજીએ પંડિતમાની સાધુઓને શુદ્ધ ભક્તિનો પરચો કરાવ્યો.

આ વાત સાંભળીને રામજીને માતાજીની અપાર દયાનું ભાન થયું, પણ તોય સેવા કરવાની એની ઉત્કંઠાનું કેમેય કરતાં નિવારણ થાય નહિ.

સેવા કરવાના ઉપાય સતત વિચાર્યા કરે, પણ કાંઈ વળે નહિ, ને દિવસે દિવસે મનદુઃખ વધતું જાય. પણ અંતે એક સવારે તે શય્યામાંથી ઉલ્લાસપૂર્વક ઊઠ્યો, અંબાજીના મંદિરમાં ગયો ને ત્યાં બે ઘડી એકલો રહ્યો. જમ્યા પછી વળી પાછો મંદિરમાં ગયો, ને તે દિવસથી માંડીને મંદિરમાં કોઈ નથી એમ જુએ કે તરત પોતે અંદર જાય, અને ખીજ સાધુ વિદ્યાકળા સાધતા હોય એટલો સમય ત્યાં જ કાઢે. હવે રામજીની હૃદયગાંઠ છૂટી ગઈ, ને એના નિઃશ્વાસ બંધ થઈ ગયા. પણ એના વિચિત્ર વર્તનથી ખીજ સાધુઓને જિજ્ઞાસા જાગી કે રામજી મંદિરમાં એકલા-એકલા શું કરતા હશે. મા દીકરી ઉપર રાખે તેમ સાધુમાત્ર ઉપર સતત દષ્ટિ રાખવી એ વિદ્યારણ્યસ્વામીનું કામ હતું, એટલે એક દિવસે રામજી મંદિરમાં એકલો હતો ત્યાં વિદ્યારણ્ય ખીજ બે વૃદ્ધ સાધુને લઈને અંદર શું ચરિત્ર થાય છે તે સળિયામાંથી જોવા ગયા.

જુએ છે તો રામજી અંબાજીની મૂર્તિ આગળ ભોંય ઉપર માથું ને ઊંચા પગ રાખીને પડ્યો છે, ને છ દડા ને બાર છરા લઈને ખેલ કરે છે. પૂર્વાશ્રમમાં જે ખેલથી એણે

પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી એ જ ખેલ માતાજીના માનમાં એ ભજવતો હતો. એ તો પોતાની સર્વોત્તમ શુદ્ધિશક્તિ માતાજીને ચરણે ધરે છે એમ વિદ્યારણ્યના સમજવામાં આવ્યું નહિ; ને એને થયું કે આ રામજીએ મન્દિરની આશાતના કરી. રામજી ભોળો છે એમ તો એ જાણતા, પણ હવે તો એનું ચિત્ત જ ભમી ગયું છે એમ એને લાગ્યું. ત્રણેય સાધુ મળીને રામજીને મન્દિર બહાર ખેંચવા મંડ્યા, ત્યાં તો સાક્ષાત માતાજી સિંહાસન ઉપરથી ધીરે રહીને જાતર્યાં, અને પોતાની નવરંગ ચુંદડીના પાલવથી કરીને રામજીના કપાળ ઉપર પરસેવાની મુક્તાવળી બાજી હતી તે લૂવા મંડ્યાં.

વિદ્યારણ્ય માતાજીને પગે પડ્યો ને બોલ્યો; ‘ધન્ય છે તેનાં માતાપતા, કે જેનું હૃદય સ્ફટિક જેવું સ્વચ્છ છે, કેમકે તે ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કરશે.’

બીજા સાધુઓ પણ લળી ઝળીને માતાજીને પાયે લાગ્યા, ને બોલ્યા, ‘તથાસ્તુ.’

માતાજી તરત જ અન્તર્ધાન પામ્યાં, પણ આ જ સમયે ગીતાનન્દ નામે સાધુ તુલસીદાસ ગોસ્વામીનું એક ભજન કિન્નરકંઠે લલકારતો હતો તે આ સાધુઓના કાનમાં અમૃતરૂપે ઝરવા મંડ્યું:

એવો કે ઉદાર જગ માંહી, વિણ સેવા જે દ્રવે દીન પર;

રામ સરિખ કોઈ નાંહાં.

જે ગતિ યોગવિયોગજતન કરી, પામે નહિ મુનિજ્ઞાની,

તે ગતિ દીધ ગીધશબરીને, પ્રભુ મન બહુ ન જ જાણી;

એવો કે ઉદાર જગ માંહી.

(આનાતોલ ક્રાંસની એક વાર્તા ઉપરથી)

નરનારાયણ કે પથ્થરનારાયણ

રાજપુરુષે રાજા પાસે નિવેદન કર્યું, ‘મહારાજ, સાધુ-શિરોમણિ નરોત્તમને બહુ વીનવ્યા, પણ આપના સુવર્ણ-મંદિરમાં તે આવતા નથી અને મારગની ધારે જાડ નીચે કીર્તી કરે છે. ભક્તોનાં ટોળેટોળાં એને ઘેરીને ધૂળ ઉપર બેઠાં છે. મંદિર સુતું પડ્યું છે. સોનાનું મધુપાત્ર છોડીને ભમરા જેમ કમળવન પ્રત્યે ધસી જાય, તેમ સ્ત્રીઓ ને પુરુષો સોનાના મંદિરની સામુંય જોતાં નથી, અને ભક્તના હૃદયકમળનો સુવાસ લેવા ટોળે મળીને જાય છે. કાલાહમ દેવાલયમાં રત્નજડિત સિંહાસન ઉપર દેવ એકલા બેઠા છે.’

આ સાંભળીને રાજાને દુઃખ લાગ્યું, ને જાડ નીચે દર્બાસન ઉપર સાધુ બેઠા હતા ત્યાં તે ગયો, ને એને પાચે પડીને કહ્યું, ‘જુઓ, મહારાજ. સોનાના શિખરવાળું ગગનચુંબી દેવાલય રાજાનું ચણાવેલ છે, તેને તજીને અહીં કેમ ભજન કરે છે?’

સાધુ: ‘એ મંદિરમાં ભગવાન નથી.’

રાજા: ‘ભગવાન નથી! હે સંન્યાસી, આ તો નાસ્તિકના જેવી વાત થઈ. રત્નસિંહાસન ઉપર રત્નમય પ્રતિમા બિરાજે છે તે કાલી છે એમ ને?’

સાધુ: ‘કાલી નથી, રાજાના મિથ્યાભિમાનથી ભરેલી છે. હે રાજા, ત્યાં તો તે તારી પોતાની સ્થાપના કરી છે, દેવની નહિ.’

રાજાએ આંખ કાઢીને કહ્યું, ‘ વીશ લાખ સોનૈયા વાવરીને અબ્રહેદી મન્દિર રચ્યું ને યથાવિધિ ભગવતપ્રીત્યર્થે એનું સમર્પણ કર્યું, એમાં ભગવાન નથી એમ ?’

શાંતિપૂર્વક સાધુએ કહ્યું, ‘ જે વર્ષે પ્રચંડ આગ લાગી હતી, તથા વીશ સહસ્ર પ્રજાજન અન્નવસ્ત્ર ને આશરા વિનાના થઈ પડ્યા હતા, તારા દ્વાર આગળ વ્યર્થ પ્રાર્થના કરી રોઝકિકળીને પાછા વળ્યા હતા, અને જંગલમાં, ગુફાઓમાં, મારગને કાંઠે, તરુવરની છાયામાં, ખડેરામાં, જ્યાં-ત્યાં ટાઢે ઠરી ને ભૂખે મરી ગયા હતા, એ વર્ષે વીશ લાખ મુદ્રાનું આ ધર તેં ભગવાનને ધર્યું. ભગવાનની જીવતી-જગતી હાજરાહજુર પ્રતિમાનો અનાદર કરીને તેં પથ્થર પૂજ્યો. તે દિવસે ભગવાને કહ્યું, “ મારું ધર તો અનાદિ છે, ત્યાં અનન્ત નીલિમા વચ્ચે અગણિત દીવા પ્રકાશે છે; સત્ય, શાંતિ, દયા, પ્રેમ એ ધરના સનાતન પાયા છે. જે પામર પુરુષ ધરખાર વિનાની પોતાના પ્રજાને ધર ન આપી શક્યો તે મને ધર દેવા નીકળ્યો છે ! ” આમ કરીને જ્યાં તારી રાંકડી પ્રજા પડી હતી ત્યાં ભગવાન ચાલ્યા ગયા. તારું મન્દિર સૂનું છે, સુવર્ણ ને અભિમાનનો પરપોટો જ છે.’

રાજાએ કોપાયમાન થઈને કહ્યું, ‘ હે દુષ્ટ સાધુડા, મારું રાજ્ય છોડીને આ ક્ષણે જ ચાલ્યો જા.’

સંન્યાસીએ શાન્તસ્વરે કહ્યું, ‘ જ્યાં તેં ભક્તવત્સલ ભગવાનને દેશવટ્ટો દીધો છે ત્યાં ભક્તનેય દે.’

(રવીન્દ્રનાથની ‘ કાહિની ’ ઉપરથી)

પરિશિષ્ટ

શુક્રાચાર્યના ચાર વર્ણ

ન જાત્યા બ્રાહ્મણશ્ચાત્ર ક્ષત્રિયો વૈશ્ય એવ ચ ।

ન શૂદ્રો ન ચ વૈ મ્લેચ્છો મેદિતા ગુણકર્મભિઃ ॥

શુક્રનીતિસાર ૧-૩૮ ॥

જાતિ(જન્મ)થી કેઈ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર કે મ્લેચ્છ નથી. ગુણઅવગુણ તથા સતકર્મકુકર્મથી આ ભેદ પડે છે.

બ્રહ્મણસ્તુ સમુત્પન્નાઃ સર્વે તે કિં નુ બ્રાહ્મણાઃ ।

ન વર્ણતો ન જનકાદ્ બ્રાહ્મ્યં તેજઃ પ્રપચતે ॥ ૩૯ ॥

બ્રાહ્મણથી ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ બ્રાહ્મણ કેના ધરના? જાતથી કે આપથી બ્રહ્મતેજ થોડુંક આવે છે.

જ્ઞાનકર્મોપાસનામિર્દેવતારાધને રતઃ ।

શાન્તો દાન્તો દયાલુશ્ચ બ્રાહ્મણસ્તુ ગુણૈઃ કૃતઃ ॥ ૪૦ ॥

જ્ઞાની તથા કર્મી હોય, નરરૂપધારી નારાયણની સેવા કરે, શાન્ત, સંયમી તથા દયાળુ હોય તે આ ગુણે કરીને બ્રાહ્મણ થાય.

લોકસંરક્ષણે દક્ષઃ શૂરો દાન્તઃ પરાક્રમી ।

દુષ્ટનિગ્રહશીલો યઃ સ વૈ ક્ષત્રિય ઉચ્યતે ॥ ૪૧ ॥

લોકોની રક્ષા કરવામાં કુશળ, શૂરો, જિતેન્દ્રિય તથા પરાક્રમી હોય, અને દુષ્ટને દુષ્ટતાથી રોકતો હોય તે ક્ષત્રિય કહેવાય.

ક્રયવિક્રયકુશલા યે નિત્યં પળ્યજીવિનઃ ।

પશુરક્ષાકૃષિકરાસ્તે વૈશ્યાઃ કીર્તિતા ભુવિ ॥ ૪૨ ॥

ખેતી, પશુપાલન ને વેપાર કરે તે વૈશ્ય કહેવાય.

દ્વિજસેવાર્ચનરતાઃ શૂરાઃ શાન્તા જિતેન્દ્રિયાઃ ।

સીરકાષ્ટવૃણવહાસ્તે નીચાઃ શૂદ્રસંજ્ઞકાઃ ॥ ૪૩ ॥

બ્રહ્મની સેવા કરે, શૂરા, શાન્ત તથા સંયમી હોય,
હળ, ઇંધણું કે ખડ વહે તેને શૂદ્રની સંજ્ઞા અપાય.

ત્યક્તસ્વધર્માચરણા નિર્ઘૃણાઃ પરપીડકાઃ ।

ચાળડાલા હિંસકા નિત્યં મ્લેચ્છાસ્તે હ્યવિવેકિનઃ ॥ ૪૪ ॥

અધર્મી, દુરાચારી, નિર્ઘય, પરાપકારી, હિંસક, સારા-
સારના ભાન વિનાના હોય તે ચાંડાલ મ્લેચ્છ કહેવાય.

આ લેખકની અન્ય કૃતિ

ગોરક્ષાકલ્પતરુ સાધ્ઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ. ૧૨૮+૮. મૂલ્ય ૪૥ આના. સં. ૧૯૮૪. ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે: ‘. . . . સૂક્ષ્મ અભ્યાસનું ૧૧૧ છે. ગોરક્ષા કરવાના ખરા ને વ્યવહારુ ઉપાય કયા છે ને તેનો અમલ કેમ કરી શકાય તે આ પુસ્તક ધ્યાનપૂર્વક વાંચનાર સહેજે સમજી શકે તેમ છે.’

ગોરક્ષાકલ્પતરુ (હિન્દી) સાધ્ઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ. ૧૪૪+૮. મૂલ્ય ૭ આના. સં. ૧૯૮૫. ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે: ‘પ્રત્યેક ગોસેવકે મનન કરવા યોગ્ય છે.’

ગોરક્ષાકલ્પતરુ (કાનડી) સાધ્ઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ. ૬૬. પ્રકાશક-પ્રાણિદયાજ્ઞાનપ્રસારક સંઘ, દાવણગિરિ (માઈસોર રાજ્ય), સને ૧૯૨૭.

પ્રજ્ઞદ્રોહી રાજ વેણુ (હિન્દી) પૃ. ૨૪. મૂલ્ય બે પૈસા. પ્રકાશક-મહાવીરપ્રસાદ પોદ્દાર, ૧૩૨-૧ હેરિસન રોડ, કલકત્તા. સં. ૧૯૮૬.

Satyagraha in South Africa. . . . સાધ્ઝ ડેમી આઠ પેજ પૃ. ૫૧૨. મૂલ્ય સાડાચાર રૂપિયા. ગાંધીજીના ગૂજરાતી અન્યનો અનુવાદ, સને ૧૯૨૮.

ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે: . . . ‘I can assure the reader that the spirit of the original in Gujarati has been very faithfully kept by the

translator. . . . Those who are following the weekly chapters of *My Experiences with Truth* cannot afford to miss these chapters on Satyagraha, if they would follow in all its detail the working out of the search after Truth. '

આચાર્ય સર પ્રફુલ્લચન્દ્ર રાય લખે છે : 'The translator has done a distinct public service by putting within the reach not only of India but of the world at large a book which records the discovery and the practice of the great principle of Satyagraha which, by dint of solid achievement, bids fair to make a lasting contribution to the solution of the ills of humanity. '

મદ્રાસના બિશપ રેવરંડ ઇ. એચ. એમ. વોલર લખે છે : 'As the story of a single-hearted struggle carried on in the spirit of love and sacrifice, this book is of thrilling interest. As an exposition of the meaning of the much-debated term "Satyagraha", it is of the highest importance to every thinking person in India, where the word is used with apparently very diverse meanings. '

